

Después de reunirse con el enviado del Fondo, Lavagna ratificó que "el Gobierno no se va a dejar presionar" y aseguró que "el FMI no se tiene que involucrar en la discusión con los acreedores"

"No vamos a pagar más de lo comprometido"

Página/4



HASTA EL VIERNES
FELIZ NAVIDAD
Mañana no salen los diarios

RICTUS

Durante la primera sesión de la nueva Cámara de Diputados, el presidente del cuerpo, Eduardo Camaño, mostraba un extraño rictus. Los que estaban más cerca descubrieron que el gesto era una sonrisa trabajosamente reprimida. Esa sonrisa afloraba en plenitud cuando, de acuerdo a las costumbres parlamentarias, el ahora diputado Adolfo Rodríguez Saá estaba obligado a llamarlo "señor presidente" cada vez que hacía uso de la palabra. Los íntimos de Camaño siempre aseguraron que el bonaerense nunca olvidó los nervios pasados la noche en que el puntano abandonó la presidencia dejándolo de golpe al frente del Ejecutivo. El rictus ahora lo delató.

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, miércoles 24 de diciembre de 2003 - Año 17 - Nº 5427
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $30 Opcional Libro "Grandes Pensadores": $7
Opcional Revista con CD Facundo Cabral: $8 - Opcional "La Agenda del Niño Azul 2004": $9
Opcional Libro "Transiciones 1983-2003": $7
Opcional Video Fidel: $12 - Opcional ANUARIO3: $15

Las nuevas cifras de la desocupación

De acuerdo con la encuesta oficial, uno de cada tres trabajadores argentinos tiene problemas de empleo. A pesar de que en el año bajó más de 4 puntos, con la nueva metodología la desocupación trepa el 16,3 por ciento, tal como anticipó **Página/12** Páginas/2/3

REGALO DE NAVIDAD



Opinan *Julio Nudler, Alfredo Zaiat, Javier Lindenboim, Marcelo Bustos Fierro, Ernesto Kritz, Raúl Dellatorre*

Avanza la causa por la violencia en el fútbol

Barrionuevo procesado

Página/21

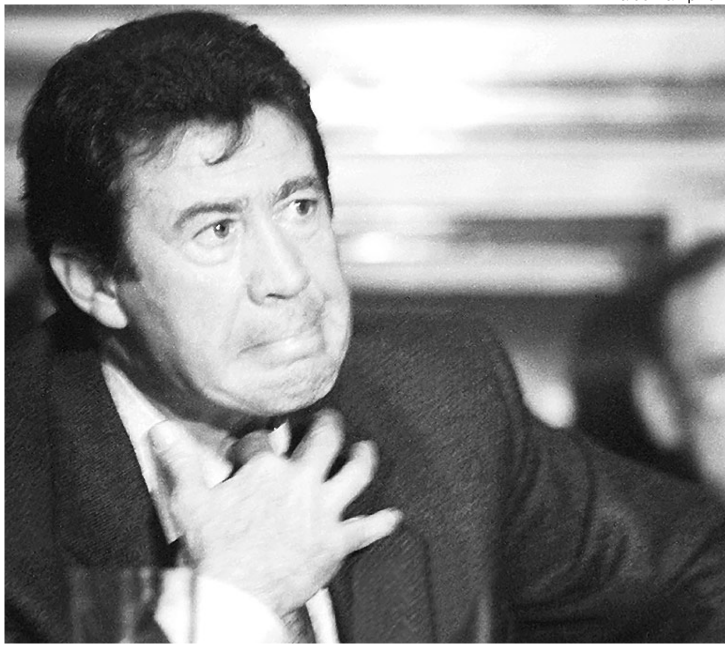
32 Un cuento de Navidad, *por Mempo Giardinelli*



Secuestraron al padre de Jorge "Corcho" Rodríguez, el novio de Susana Giménez, que volvió de Punta del Este para negociar el rescate

El peor programa

Página/13


Arnaldo Pampillón

Pontaquarto ahogó a Alasino y a las negociaciones salariales.

EL FIN DE LA REFORMA TRUCHA

La confesión que congeló los salarios

Por Raúl Dellatorre

Ya comprobado que la flexibilización laboral del año 2000 fue votada por el Congreso bajo condiciones delictivas –soborno a senadores–, quedó abierto el debate sobre qué se debe hacer con la ley. Derogación o nulidad es la opción y no sería indiferente que se adopte un camino u otro, así como tampoco que se encuentre una rápida solución o que se dilate la discusión. La propia confesión del "repartidor" de la coima fue absolutamente funcional al interés empresario de ponerle freno a un proceso de negociaciones salariales y de convenios colectivos desatado en los últimos meses: ante la duda sobre qué norma regirá en lo inmediato, los representantes patronales congelaron las negociaciones "hasta que aclare". Trámite por el que algunos gremios ya han logrado recuperar la pérdida salarial por inflación de los últimos dos años, aunque el Ministerio de Trabajo oculte el dato y haya sindicatos que hasta se han visto obligados a firmar cláusulas de silencio o reserva sobre las mejoras salariales obtenidas.

Héctor Recalde, de la CGT moyanista, había elogiado la vía de la derogación, desacreditando la nulidad porque, "lamentablemente, no se puede volver atrás". El Comité de Acción Jurídica, que funciona como organismo profesional por los derechos humanos dentro de la CTA, señaló que "es el propio juez penal que entiende en la causa de los sobornos (Rodolfo Canicoba Corral) quien debería ya dictar la suspensión de la Ley de Reforma Laboral, porque el delito está comprobado y, por lo tanto, está obligado a interrumpir el daño que la ley provoca". Por su parte, la Mesa Nacional de la CTA dará a conocer en las próximas horas un documento reclamando la nulidad de la ley y la reactualización de las normas en materia de relaciones laborales, de forma de restablecer rápidamente las condiciones para las negociaciones entre las partes.

El proceso de negociación salarial entre trabajadores (a nivel de empresa o de rama) y empleadores se dinamizó a partir del decreto 392 de este año, que ordenó la incorporación al salario de los 200 pesos otorgados anteriormente con carácter no remunerativo a los trabajadores en relación de dependencia. En el sector petroquímico, el metalúrgico y la alimentación, entre otros, se habrían obtenido acuerdos de recomposición salarial que incluso revirtieron la pérdida por inflación durante el 2002 y 2003, según fuentes gremiales. Pero la cartera laboral, hasta ahora, ni siquiera dio a conocer la cifra de convenios firmados en este corto período. Algunas fuentes hablan de más de 120.

El efecto "contagio" puede resultar fuerte, sobre todo si se difunden estos resultados. Aunque parcial en sus alcances –sólo beneficia al empleo formal–, el fenómeno se venía dinamizando. Y en ese marco aparece el "arrepentido" Mario Pontaquarto, pateando el tablero de la legislación laboral y llevando, en los hechos, a un congelamiento de las negociaciones en curso.

Sea por casualidad o no, el hecho les vino como anillo al dedo a los sectores patronales. La Unión Industrial Argentina reaccionó inmediatamente, afirmando en un comunicado que "la confirmación judicial de posibles delitos que vicien la voluntad de la ley conlleva la necesaria derogación de la misma". A algunos les sorprendió el tono casi "progre" de la central fabril, pero en realidad la intención del comunicado respondió a una táctica bien pergeñada por Daniel Funes de Rioja, jefe del Departamento Laboral. Al proponer la derogación sin mencionar cómo se sustituiría, la UIA abre un debate sin plazos que le resultaría muy útil a los fines de frenar las pulseadas salariales.

Horacio Meguira, al frente de la asesoría legal de la CTA, demanda que se alcance un rápido acuerdo con el Gobierno sobre "un marco sustitutivo del actual régimen, una norma que ordene algunos puntos básicos para que no haya interrupción de las negociaciones" tras la anulación. La declaración que está a punto de largar la central combativa va en esesentido. De la Rúa, De Santibañes, Flamarique, Alasino y sus socios no son los únicos que corren riesgo de perder con la confesión de Pontaquarto.

Las nuevas cifras divulgadas ayer por el Indec señalan que hay 3,5 millones de personas con problemas serios de empleo, entre subocupados y desocupados, sólo en áreas urbanas. Un estudio de la Consultora Equis revela que los egresados secundarios están peor que los que tienen sólo estudios primarios.

BAJO EL DESEMPLEO EN EL ULTIMO

Primer avance

Por David Cufré

El hiperdesempleo que se instaló en la Argentina a mediados de los '90 sigue presente. Las estadísticas marcan que cuatro de cada diez jóvenes de 25 años nunca tuvieron oportunidad de conseguir su primer trabajo. No importa el nivel educativo, la primarización de la economía quebró la relación entre formación y empleabilidad. Los datos que surgen de la Encuesta Permanente de Hogares (EPH) del Indec revelan que la crisis ocupacional sigue exigiendo medidas decisivas. Esperar a que el crecimiento de la economía repare los profundos desacoples que se produjeron en la sociedad después de tanto tiempo de altísima desocupación equivale a resignarse a graves desigualdades durante muchos años más. En su primera evaluación de los resultados difundidos ayer, Roberto Lavagna prefirió resaltar la fuerte creación de puestos de trabajo del último año y medio y que el desempleo bajó más de cuatro puntos en lo que va del año. A pesar de ello, la nueva metodología utilizada por el Indec sitúa la desocupación del tercer trimestre en el 16,3 por ciento.

La semana pasada, el ministro de Economía prohibió al Indec entregar en fecha las cifras del desempleo. En su lugar, dio a conocer una estimación –de cuestionable rigor técnico– que ubicaba la desocupación en el 14,3 por ciento. El dato surgía de extrapolar la información obtenida con la nueva metodología de la EPH al viejo sistema. Lavagna ayer negó que haya tenido intención de confundir a la opinión pública con la mezcla de indicadores.

Y tuvo que aceptar que la cifra oficial de desocupación es 16,3 por ciento. Pero esto también merece una aclaración, porque ese número considera como ocupados a los beneficiarios de los Planes Jefas y Jefes de Hogar. Si se toma a esas personas

La desocupación "verdadera"

Impacto del Plan Jefas y Jefes de Hogar sobre las tasas básicas
Total 28 aglomerados. 2º y 3º trimestre de 2003

	2º Trimestre		3º Trimestre	
Tasa de	Tasas generales	Recálculo sin plan Jefas y Jefes	Tasas generales	Recálculo sin plan Jefas y Jefes
Actividad	45,6	45,6	45,7	45,7
Empleo	37,4	35,1	38,2	35,9
Desocupación	**17,8**	**23,0**	**16,3**	**21,4**

Fuente: Indec.

LA RECUPERACION DEL EMPLEO VISTA EN PERSPECTIVA

Estamos mal, pero vamos bien

Por Claudio Zlotnik

Para el Gobierno, los últimos datos del desempleo pueden interpretarse como alentadores: revelan una baja de la desocupación. Un grado más profundo de análisis, no obstante, deja planteadas algunas incógnitas, de cara al futuro. ¿Podrá la economía generar más puestos de trabajo? ¿El crecimiento asegura la creación de empleo? Lo ocurrido en los años '90, al menos, marcó una disociación entre crecimiento y nuevos puestos. Para explorar sobre el actual escenario laboral, *Página/12* consultó a tres expertos cuyas opiniones se detallan a continuación.

◆ **Javier Lindenboim,** director del Centro de Estudios sobre Población, Empleo y Desarrollo de la UBA e integrante del Grupo Fénix: Para generar nuevos puestos hace falta crecer, pero no alcanza. Depende de cómo se crece. Hace falta que el Estado oriente la calidad del crecimiento, y también que se establezca una estrategia de mediano y largo plazo. En este sentido, una renegociación positiva de la deuda –que no ahogue el crecimiento– ayudará a mantener la demanda de empleo. Si eso ocurriera, la tasa de desocupación podría descender entre 1 y 2 puntos el año que viene. Es posible que los mismos sectores que demandaron mano de obra en el 2003 vuelvan a hacerlo en 2004, como la construcción, los textiles y los demás rubros que sustituyeron importaciones. La clave será cuando se colme la utilización de la capacidad instalada en las industrias. ¿Estarán los empresarios dispuestos a invertir? Como dije antes, la respuesta dependerá si se favorece una mayor demanda interna. Por ahora, los números demuestran que queda mucho margen por recorrer: antes de la llegada del menemismo, la tasa rondaba el 6 por ciento.

◆ **Marcelo Bustos Fierro,** abogado laboralista asesor de la CTA: El crecimiento del PIB no tiene una relación directa con el índice de ocupación. Ya se vio en la década pasada, cuando la economía creció en medio de un proceso de desindustrialización y donde la variable de ajuste fueron los trabajadores. Por ahora, la recuperación del mercado laboral fue muy tibia, focalizada en los sectores más favorecidos por el nuevo modelo. Para asegurar una mejora sensible habría que plantear un nuevo modelo de redistribución, que por ahora no está en discusión. La única forma de generar empleo es mejorando los salarios, de manera que se incremente la demanda interna. Argentina tiene una participación mínima, del 0,3 por ciento, en el comercio mundial. Por eso no queda otra opción que reactivar el mercado local para mejorar, en serio, los indicadores laborales. Por ahora, los datos son muy negativos: el salario promedio de la industria es de apenas 600 pesos. Peor les va a los trabajadores en negro: ganan 400 pesos en promedio.

> **Kritz:** ***"En los '90 las empresas, aunque crecían, no tomaban personal porque era caro. Con la devaluación, esos costos son 35 por ciento menores".***

◆ **Ernesto Kritz,** titular de SEL Consultores: Es alentador que haya cambiado la tendencia en el mercado laboral: ya no hay destrucción sino generación de empleo aunque quede un déficit de empleo para 3,5 millones de personas. La relación directa entre crecimiento económico y creación de puestos se mantendrá en 2004. Calculo que la tasa de desempleo caerá entre 1,5 y 2 puntos. Revela que es crucial mantener un nivel de expansión alto para mejorar el empleo. Otra clave será conocer la actitud del sector servicios, que hasta ahora no reaccionó ante la salida de la crisis. En los años '90 las empresas no tomaban personal porque era caro, a pesar de que la economía crecía. Con la devaluación, esos costos cayeron muy fuerte, y en la actualidad son 35 por ciento menores. Es decir, los salarios crecieron mucho menos que el precio de los bienes que venden los industriales. En este contexto, es muy probable que una empresa prefiera tomar un empleado antes que comprar maquinaria.

AÑO PERO SEGUN LA NUEVA METODOLOGIA ES DEL 16 POR CIENTO

tras 10 años de retroceso

como desocupadas, el desempleo trepa al 21,4 por ciento.

En números absolutos, la tasa del 16,3 por ciento equivale a 1.724.000 personas sin trabajo (sólo en áreas urbanas), mientras que el 21,4 por ciento representa 2.114.000. En ambos casos hay una mejora respecto al segundo trimestre, cuando la desocupación era del 17,8 y 23,0 por ciento, respectivamente. La subocupación, en tanto, fue en el tercer trimestre del 16,6 por ciento (1.751.000 personas), contra el 17,8 del trimestre anterior.

El número total de personas con problemas laborales que entrega el Indec (3.475.000) engloba a una población económicamente activa de 10,5 millones, que forman parte de una población urbana de 23 millones. En el Gran Buenos Aires, la desocupación fue del 19,3 por ciento, mientras que en la Ciudad de Buenos Aires se ubicó en 13,0. El nivel más alto se registró en Rosario (19,4%), mientras que el más bajo se dio en la región patagónica (8,6%).

El informe oficial del Indec extiende su análisis más allá de los números. En primer lugar, el organismo entrega una valiosa explicación de las razones que justificaron el cambio metodológico de la EPH. "La década del '90 –señala– generó un mercado de trabajo muy diferente al que existía al momento de la formulación inicial de la encuesta, en la década del '70, cuyas principales características eran la estabilidad de los empleos y el carácter formal de las ocupaciones urbanas." Para poder captar mejor la nueva realidad del mercado laboral fue necesario ajustar el relevamiento.

Tras ello, el Indec describe por primera vez los efectos sobre el empleo de las políticas ultraliberales: "Creció considerablemente la desocupación, desapareció la estabilidad laboral, surgieron nuevas formas de contratación y en general, el empleo antes estable se vio precarizado y flexibilizado". Este marco no cambia por más que la economía crezca y genere puestos de trabajo. Lavagna mencionó ayer que entre mayo de 2002 y octubre pasado se crearon 1.377.000 empleos. Pero nada dijo sobre la calidad y los salarios de esos trabajos y mucho menos si eran formales o en negro.

La consultora Equis, del sociólogo Artemio López, agregó más elementos para comprender mejor la realidad del mercado laboral. Uno muy llamativo es que la tasa de desocupación entre las personas que completaron el secundario es mayor que entre los que terminaron el primario: 20,4 por ciento contra 17,4. Todavía más notable es que en el universo de quienes tienen nivel terciario incompleto, el desempleo es mayor: 22,2 por ciento. Las cifras surgen de la EPH y están consideradas a nivel nacional. "Se distorsionó el vínculo entre escolarización y empleabilidad", indicó López, cuya conclusión fue que se están creando puestos que demandan baja calificación. Esto demuestra el deterioro en la calidad del empleo y constituye una señal de alerta, por el golpe a las expectativas que la sociedad puede tener de la educación.

También en base a datos oficiales, Equis desagregó el desempleo por tramos de edad. Entre los jóvenes de 15 y 19 años, el 54,7 por ciento de los que buscan trabajo no lo consiguen. Los adolescentes se incorporaron masivamente al mercado laboral (la tasa de actividad ronda el 25 por ciento) por la caída en el nivel de ingresos del grupo familiar. El segundo tramo más afectado es el de 20 a 24 años, con un desempleo del 32,9 por ciento.

Década: ***"Creció la desocupación, desapareció la estabilidad, surgieron nuevas formas de contratación y el empleo antes estable se vio precarizado".***

Adrián Pérez



El fuerte crecimiento del año redujo el desempleo en más de 4 puntos, pero sigue elevado.

Radiografía laboral

Total 28 aglomerados urbanos

	Trimestre 2003		
Tasa de	**1º**	**2º**	**3º**
Actividad	45,6	45,6	45,7
Empleo	36,3	37,4	38,2
Desocupación	**20,4**	**17,8**	**16,3**
Subocupación	17,7	17,8	16,6

Fuente: Indec.

NO TIENEN EMPLEO 2,1 MILLONES DE PERSONAS

Evitar el barullo de cifras

Por Alfredo Zaiat

Retratar el mercado laboral es bastante complicado, como explica el Indec en su presentación de la nueva metodología de relevamiento, para que un ministro de Economía le haya agregado confusión. Roberto Lavagna puede estar contento porque gran parte de la prensa que "no quiebra" pese a "vender galletitas" que él mismo entrega sin pudor saludó el índice "trucho" del 14,3 por ciento. Ese éxito mediático no ha sido una simple anécdota, sino que con la información difundida ayer muestra que la estrategia del engaño no es un buen camino para un gobierno que aspira a ser reconocido por su transparencia. Para evitar enfrentamientos con Economía, el Indec explica, como al pasar, que la vieja encuesta se dejó de hacer en mayo pasado y que la tasa de desocupación "Lavagna" es una estimación para agosto, con lo que se relativiza aún más esa cifra.

Como se mencionó al comienzo, la tarea de sacar fotografías al mundo del trabajo es complejo. El Indec lo revela cuando justifica la renovada metodología de medición en los cambios, durante los '90, del mercado laboral en relación con la formulación inicial de la Encuesta Permanente de Hogares, en la década del 70, cuando la estabilidad y el carácter formal del empleo eran sus principales características. En los últimos años creció en forma considerable el desempleo, desapareció la estabilidad laboral, surgieron nuevas modalidades de contratación y, en general, el empleo antes estable se vio precarizado y flexibilizado.

Ese intrincado panorama trata de ser captado con la nueva encuesta pero, dada esa nueva configuración del mercado de trabajo, la inclusión de los planes Jefas y Jefes de Hogar como empleados sólo agrega distorsión en el análisis. Es un vicio que viene de arrastre del gobierno de Eduardo Duhalde, cuando el mismo nombre de ese plan de subsidios invalidaría esa agregación puesto que son PJyJH *Desocupados*. La semilla de la confusión fue la pretensión de la entonces ministra de Trabajo, Graciela Camaño, de establecer esos programas con el criterio de "contraprestación laboral" para no enfurecer la conciencia de la opinión media-*tica*.

En un interesante documento del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), elaborado por Laura Pautassi, Julieta Rossi y Luis Campos, se destaca que a nivel oficial se argumenta que el Plan Jefas y Jefes busca la "inclusión social" a través del desarrollo de tareas socialmente útiles de los beneficiarios, que les permitiría integrarse a la dinámica laboral. A la vez, se sostiene desde el saber oficial que así se evitarían las denominadas trampas del desempleo: que el desocupado perciba el dinero "sin hacer nada a cambio". Esos especialistas afirman que "si se toma en consideración que desde los mentores del Plan, ésta es una política redistributiva del ingreso, menos aún debería ser necesaria una contraprestación por ello". Esto es, si se trata de distribuir rentas nacionales en forma equitativa y de ese modo "compensar" a los desfavorecidos por el proceso de concentración del ingreso, menos aún se justifica desde allí esa necesidad de la "devolución" del dinero recibido en tareas "socialmente útiles". Además, remarcan que si no se estimula a los perceptores del subsidio a que se inserten en el sector educativo formal o en actividades de capacitación, la contraprestación seguirá actuando como mecanismo clientelar "permitiendo abusos por parte de los empleadores y generando una estigmatización de los beneficiarios del plan en desmedro de su integración".

Para evitar, entonces, barullo de cifras, la "verdadera" desocupación es 21,4 por ciento, que equivale a 2.140.000 personas sin trabajo.

OPINION

Por Julio Nudler

Esos días de Pontaquarto

Mario Pontaquarto y su arrepentimiento evocan el recuerdo de una Argentina en la que todavía una reforma laboral tenía suficiente importancia como para que un gobierno estuviese dispuesto a comprarla. Etica oficial aparte, hoy sería bastante menos concebible una operación semejante porque en los tres largos años transcurridos la informalidad y el negreo, además de la desocupación, pasaron a dominar las relaciones entre trabajadores y patrones. En promedio, las condiciones laborales dependen mucho menos de lo que fije la ley. Por ende, ésta perdió valor (de mercado). El hundimiento de la convertibilidad "compró" normativamente más que ningún fondo reservado de la SIDE.

En una evolución paralela, junto con el aumento del desempleo, la huelga fue siendo remplazada por el piquete (no huelguístico) como manifestación del conflicto entre clases sociales. Así es como, mediante una deducción lineal, hay quienes esperan que, simétricamente, en la medida en que siga disminuyendo la desocupación se espaciarán los piquetes, volviéndose quizá más frecuentes las huelgas. Este retorno a la "normalidad" puede ser muy acelerado si el empleo sigue reaccionando tan elásticamente a la recuperación del Producto Interno Bruto.

Esta normalización puede no representar una buena noticia para los empresarios. Lo que por encima de todo reclaman los piqueteros son planes sociales, que el Estado solventa con impuestos que, dado el régimen tributario argentino, pagan sobre todo los consumidores. Mientras tanto, la alta desocupación mantiene deprimidos los salarios, que son un costo que deben asumir plenamente los empleadores.

Es explicable que Luis Pagani, presidente de la Asociación Empresaria Argentina, declare que los cortes de rutas y calles no afectarán las inversiones (que dependen de las ganancias después de impuestos). El día en que el desempleo baje lo suficiente como para que la relación de fuerzas entre patrones y obreros induzca más paros reivindicativos, y éstos logren su objetivo, más de una empresa añorará la época de los piquetes y su asedio dirigido a los organismos públicos.

Lo cierto es que a cada momento económico le corresponde su ideología empresaria y su modo de corrupción. La aplicación del Consenso de Washington (privatizaciones, flexibilización laboral, etc.) dio lugar a sucesivas transacciones legislativas. Los compradores y las normas que les interesa comprar están en permamente mutación. Una muestra del dinamismo de la economía.

"No nos dejaremos presionar ni pagaremos más de lo comprometido"

Tras reunirse con un enviado del Fondo Monetario, Lavagna ratificó la posición del Gobierno frente al organismo, que presiona por más ajuste fiscal y mayores pagos a los acreedores privados.

"No vamos a pagar a los organismos internacionales ni a los acreedores más de lo que ya hemos comprometido en los acuerdos." Después de reunirse con un enviado del FMI, Roberto Lavagna salió a marcar la cancha al organismo, con un discurso muy similar al que en los últimos días desplegó Néstor Kirchner. Incluso le reclamó al FMI que no se entrometa en la renegociación de la deuda con los acreedores: "Para alguna gente del Fondo está en discusión si hay que aumentar o no el superávit. El Fondo no se tiene que involucrar en la discusión entre el Gobierno y los acreedores", aseguró.

Télam



Ministro Lavagna: "El FMI no se tiene que involucrar en la discusión con los acreedores".
"El Fondo se ha convertido en lobbista de los acreedores", denuncian en su equipo.

Off the record, otros integrantes del equipo económico fueron todavía más categóricos a la hora de apuntar contra el Fondo: "El FMI se ha convertido en un lobbista de los acreedores, de los bancos y de otros intereses sectoriales", afirmó un alto funcionario de Economía. Y agregó: "Si pretende que ofrezcamos algo más a los acreedores, entonces que empiece por revisar su posición de acreedor privilegiado y acepte también una quita en la deuda".

La nueva pulseada con el FMI estalló hace poco más de una semana. El 12 de diciembre pasado el directorio del organismo tenía que aprobar la primera revisión del acuerdo firmado en septiembre. En los papeles ése era un simple procedimiento burocrático, ya que el Gobierno sobrecumplió las metas fiscales del último trimestre del 2003, las únicas que podían acarrear algún problema a menos de tres meses de cerrado el nuevo acuerdo. Sin embargo, ese mismo día, el secretario de Finanzas, Guillermo Nielsen, se enteró que el staff de economistas, que comanda Anne Krueger, no había elevado su informe al directorio, como estaba previsto. Nielsen se comunicó de inmediato con los principales funcionarios del organismo que se encargan del caso argentino. Pero las excusas que escuchó del otro lado de la línea lo convencieron de que la relación con el Fondo había entrado una vez más en zona de conflicto.

Mientras esa evaluación no sea aprobada, se complican todas las relaciones con los organismos internacionales. Por ejemplo, el país no puede acceder a nuevos créditos del Banco Mundial. El BID destrabó ayer, con el aval del Tesoro norteamericano, un crédito de 400 millones de dólares, pero no podría volver a hacerlo en el futuro sin el visto bueno del Fondo. Más importante aún, a fines de febrero vencen unos 2900 millones de dólares con el propio FMI. Teóricamente, deberían refinanciarse automáticamente. Pero que en estas condiciones se abren toda clase de interrogantes, con un grado de incertidumbre similar al que existía a mediados de este año, cuando Lavagna y Washington no se ponían de acuerdo sobre las características de la nueva carta de intención. La especulación más escuchada en la city dice que si el Gobierno no pagara con las reservas del Banco Central, el país podría caer en default con el Fondo.

Oficialmente, los burócratas del Fondo argumentan que la revisión se demora porque la administración Kirchner incumplió algunas metas previstas para la primera etapa del acuerdo, como ser la compensación a los bancos y un nuevo esquema tarifario para las empresas de servicios públicos. Sin embargo, en el equipo económico aseguran que ninguna de ésas eran metas que debían evaluarse en esta revisión. Y dicen que, en realidad, los burócratas de Washington persiguen dos objetivos. Por un lado, presionan para elevar el superávit fiscal para el año próximo, porque saben que la economía crecería bastante por arriba del amarrete 4 por ciento incluido por Lavagna en el Presupuesto 2004 y en la carta de intención. Por otro lado, quieren que el Gobierno mejore la oferta a los acreedores privados, contemplando la posibilidad de un pago inicial de unos 1500 millones de dólares.

Durante el cóctel para la prensa que ofreció ayer en el quinto piso del Palacio de Hacienda, Lavagna dudó en llevar esa discusión bajo la luz pública. Las principales declaraciones del ministro fueron las siguientes:

◆ "El gobierno argentino ha cumplido todos los términos incluidos en las metas como para que sea aprobada la revisión del acuerdo".

◆ "No nos vamos a dejar presionar por ninguna fecha", dijo, cuando le preguntaron qué podía suceder si el Fondo no aprobaba la revisión en enero.

◆ "En una charla con (Hörst) Koehler, él me pregunto qué posibilidad había de tener una relación más armónica con los acreedores. ¿Eso qué quiere decir? Que quieren que paguemos más".

◆ "Es evidente que el Fondo tiene sus dudas. Nosotros no tenemos ninguna duda. Ratificamos que no vamos a pagar más del 3% del PBI (de superávit fiscal)".

◆ Consultado sobre adónde irían los fondos si Argentina creciera más de lo esperado y tuviera un excedente fiscal mayor, el ministro contestó: "A las Pymes y a los sectores sociales más postergados".

Un estrecho colaborador de Lavagna habló off the record. Y en términos todavía más duros: "El Fondo se ha convertido en un lobbista de intereses sectoriales. De los acreedores, de las privatizadas, de los bancos.

El director de Finanzas del FMI se la pasa hablando por teléfono con los acreedores privados, y después se quiere meter como un lobbista más en la negociación", denunció. "Esta revisión está inventada. No había ninguna objeción concreta", concluyó.

Lobby: ***"El FMI se ha convertido en un lobbista de los acreedores, de los bancos y de otros intereses sectoriales", afirmó un alto funcionario de Economía.***

Tan cítrico como irónico

Roberto Lavagna agasajó ayer a la prensa con un brindis por las fiestas de fin de año. Pero el ministro se permitió, una vez más, hacer gala de su ironía. Como los periodistas acreditados en el Palacio de Hacienda le habían otorgado el día anterior el Premio Limón (galardón que recibe el funcionario que peor atiende a la prensa), Lavagna hizo arreglar la mesa central con una veintena de limones, ubicados muy elegantemente. Además, el jefe de Hacienda apareció con una corbata amarilla, también alusiva a su premio. A la hora de las definiciones, sostuvo que su preocupación para el próximo año es consolidar la recuperación del aparato productivo. Una de sus tareas, indicó, será conseguir una mejora en la asignación del crédito. Por otra parte, descartó una reforma tributaria para el próximo año, pero reveló que su cartera trabaja en un segundo paquete de leyes antievasión, que tendrá "menos impacto que el primero". Las diferencias que surgieron entre su cartera y la de Trabajo por la reforma previsional también demoraron una definición. "Todo lo que tenga que ver con reformas estructurales queda para el primer semestre del próximo año", afirmó. Finalmente, Lavagna volvió a pedir la aprobación del impuesto a los cigarrillos. Cuando se le marcó que es un tributo regresivo, volvió a la ironía: "Yo no quiero que la gente fume".

Vienen dólares del BID

En medio de la puja abierta con el Fondo Monetario, el ministro de Economía, Roberto Lavagna, y el titular del Banco Interamericano de Desarrollo (BID), Enrique Iglesias, ratificaron un préstamo de emergencia de rápido desembolso por 400 millones de dólares para financiar un programa social. El Directorio Ejecutivo del BID aprobó ese crédito de emergencia la semana pasada, "para asegurar la estabilidad macroeconómica, apuntalando también servicios sociales focalizados en los grupos de menores ingresos", destacó un comunicado del Palacio de Hacienda. El programa permitirá financiar la cobertura de los programas de salud, educación y desarrollo social que benefician a los sectores más pobres, al tiempo que se mantienen las reformas en marcha. Las condiciones incluyen el acuerdo y la vigencia de un programa de estabilización con el Fondo Monetario Internacional, la protección de los programas sociales prioritarios, el apoyo de la estrategia para la eficiencia y continuidad de las políticas sociales y avances estratégicos en los sectores de salud, educación y desarrollo social. Este préstamo completa un primer financiamiento de emergencia para protección social de 1500 millones de dólares otorgado por el BID a la Argentina en febrero de este año, y los recursos se enmarcan dentro de la estrategia acordada por el BID con el país para mejorar la eficacia de los servicios sociales, reducir la pobreza y mejorar la calidad de vida de la población.

"La crisis puede ser mayor"

En América latina se avizora un complejo panorama social si no se flexibiliza o se condona la deuda externa a, por lo menos, los seis países más pobres de la región, advirtió en Asunción un dirigente de la Central Latinoamericana de Trabajadores (CLAT). "Si persiste el sistema de pago de la deuda externa, la crisis puede ser mayor y difícilmente se logre contrarrestar el desempleo, ya que países industrializados como Alemania no pueden bajar una tasa del 10 por ciento y eso es preocupante", afirmó el secretario general adjunto de la CLAT, Rodolfo Romero. El dirigente regional, de visita en Paraguay, reiteró la necesidad de que los organismos internacionales de crédito concedan un trato especial para condonar la deuda de los países más pobres de América latina. Esos países "no están en condiciones de pagar los servicios de la deuda, ya que significa prácticamente confiscar el 30 o el 40 por ciento de su presupuesto nacional anual", indicó el dirigente de la organización sindical, tras señalar que el crédito exterior "también está mal orientado". "Nos parece altamente preocupante que América latina haya pagado tres veces lo que recibió y siga debiendo el doble de lo que recibió. No podemos estar condenados a vivir pagando y morir debiendo", subrayó Romero.

Canicoba tomará declaración al ex jefe de la SIDE y a los senadores más sospechados a partir del 7 de enero. El 5 declarará como testigo la secretaria de De Santibañes, de quien Pontaquarto dijo que entregó la valija.

Adrián Pérez



Cantarero deberá concurrir a Comodoro Py el 9 de enero. Prestará indagatoria y hará cuerpo de escritura.
El juez quiere completar la pericia caligráfica referida a un documento que presentó Pontaquarto.

DE SANTIBAÑES, GENOUD Y CANTARERO IRAN A INDAGATORIA

Un feo regalo de los Reyes

Por Victoria Ginzberg

Los Reyes Magos dejarán en los zapatos de los ex senadores José Genoud (UCR) y Emilio Cantarero (PJ) y el ex jefe de la SIDE Fernando De Santibañes una cédula judicial. El juez federal Rodolfo Canicoba Corral fijó ayer las fechas de las indagatorias para los tres imputados en la causa por los sobornos en el Senado: se realizarán el 7, 8 y 9 de enero, respectivamente. Para el 5 fue convocada como testigo la ex secretaria de De Santibañes, Gladys Mota.

Las citaciones a Genoud, Cantarero y De Santibañes se deben a que fueron quienes, de acuerdo con la confesión del ex secretario parlamentario Mario Pontaquarto, quedaron más directamente comprometidos en la maniobra del pago y cobro de coimas a cambio de la Ley de Reforma Laboral. El "arrepentido" aseguró que el 18 de abril de 2000 retiró cinco millones de pesos de la SIDE, de manos de Mota, y que el 26 por la noche, después de que se sancionara la ley, llevó cuatro millones trescientos al departamento de Cantarero. Los otros setecientos mil habrían sido entregados a Genoud el 27 por la mañana, en su despacho del Senado.

Genoud le habría dicho a Pontaquarto que iba a compartir la plata con el entonces ministro de Trabajo, Alberto Flamarique. Cantarero,

> **Registros:** ***El juzgado espera información del Gobierno, como los registros de visitantes a la Quinta de Olivos en los meses previos a la votación de la ley.***

a su vez, le entregó al ex secretario parlamentario una hoja en la que figuran los apellidos o apodos de ocho senadores que habrían recibido coimas: Augusto Alasino, Alberto Tell, Remo Costanzo, Julio San Millán, Hugo Sager, Carlos de la Rosa, Beatriz Raijer y José Luis Gioja. Para comparar su caligrafía con los números y la firma que hay en ese documento, el juez le pedirá a Cantarero un "cuerpo de escritura", ya que hasta ahora las pericias que se realizaron con su ficha policial y del Senado no aportaron conclusiones definitivas.

Para Canicoba Corral, tanto Flamarique como los ex senadores –los mencionados en el papel u otros que ya estaban imputados– y el ex presidente Fernando de la Rúa se encuentran en una segunda línea de investigación, para la que se requieren más pruebas para citarlos como acusados. Con el objetivo de precisar la participación de De la Rúa en los sobornos –los fiscales Eduardo Freiler y Federico Delgado solicitaron su citación–, el juzgado espera información del Gobierno, como los registros de visitantes a la Quinta de Olivos en los meses previos a la votación de la Ley de Reforma Laboral. También se deberá chequear la existencia de una reunión en el despacho presidencial de la Casa Rosada, en la que se habría conversado sobre el pago de sobornos. El propio ex presidente ofreció como testigos a secretarios, edecanes y otros colaboradores.

Por ahora, Canicoba Corral considera que tiene indicios suficientes que respaldan la confesión de Pontaquarto e involucran a De Santibañes, Cantarero y Genoud. La inspección ocular que se hizo en la SIDE y en el departamento del ex senador salteño, los informes de las llamadas telefónicas entrantes y salientes del aparato de Pontaquarto e informes internos de la secretaría de inteligencia confirman las palabras del "arrepentido".

La situación de los acusados podría empeorar con la declaración de Mota. Su testimonio había sido postergado debido a que un accidente que sufrió hace unos meses la dejó en un delicado estado de salud. La mujer, sin embargo, presentó un escrito en el que manifestaba su intención de declarar ante la Justicia. Según el testimonio de Pontaquarto, Mota fue quien le entregó un maletín, la valija y una caja donde estaban los cinco millones de pesos destinados al pago de las coimas.

TERRAGNO AFIRMA QUE DESEA SER CITADO POR EL JUEZ

"Ahora tendrán que oírme"

El senador Rodolfo Terragno afirmó que está esperando ser citado como testigo en la causa en la que se investiga el pago de sobornos a senadores a cambio de la aprobación de la Ley de Reforma Laboral. "Voy a ratificarlo todo, punto por punto, y ahora tendrán que oírme los que hace tres años se hicieron los sordos", señaló en un comunicado que dio a conocer ayer.

Terragno ya declaró en esta causa el 5 de diciembre de 2000 ante el entonces juez Carlos Liporaci. Esta semana publicó en la revista *Debate* un escrito con sus impresiones sobre la época en la que estalló el escándalo de las coimas y por eso sería convocado nuevamente.

Según el ex jefe de Gabinete, lo que ahora hizo público es "lo mismo" que viene diciendo desde el 2000. Fuentes judiciales indicaron que, sin embargo, cuando se presentó ante Liporaci, Terragno no hizo ninguna alusión a que "Pontaquarto era el valijero". En cambio, en el último número de la revista *Debate*, Terragno relató algunos extractos de sus anotaciones personales según las cuales el ex vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez habría definido a Pontaquarto de esa manera. También contó que el ex presidente Fernando de la Rúa le habría pedido que "no se agite el tema" de los fondos que manejaba la SIDE.

Colaboradores del ex jefe de Gabinete aclararon que si no se hizo referencia directa al ahora "arrepentido" fue porque en ese momento no era un personaje relevante en el caso.

"Antes se trataba de ocultar mis dichos, y ahora ya no se puede, porque la confesión de Mario Pontaquarto ha matado la ilusión de quienes pensaban que esto iba a quedar en la nada. Espero ser citado como testigo para contribuir al esclarecimiento del caso. Creo que el juez (Rodolfo) Canicoba Corral no demostrará el mismo desinterés que en su momento mostró Liporaci. En todos los círculos –judiciales, políticos y periodísticos– ahora espero que me escuchen los que en el 2000 hicieron oídos sordos a los datos precisos que aporté", señaló Terragno.



El senador Terragno dio una conferencia de prensa.
Recordó que ya había contado todo, en detalle.

Un cambio de Alperovich

El gobernador de Tucumán, José Alperovich, desarticuló el Consejo Asesor de la Magistratura (CAM) de la provincia y estableció un nuevo sistema para cubrir las eventuales vacantes existentes en el Poder Judicial similar al que se usó en la designación de Eugenio Raúl Zaffaroni en la Corte Suprema de la Nación. "Queremos un sistema más transparente de selección y que el propio pueblo sea quien juzgue las condiciones de los candidatos a jueces", expresó Alperovich. La decisión de eliminar el CAM fue recibida con reticencias por las instituciones que integraban el órgano, quienes consideraron que el Consejo debería ser "reforzado pero no eliminado".

Más control en Chubut

El gobernador de Chubut, Mario Das Neves, anunció ayer que el ex diputado provincial y dirigente radical Claudio Celso Conrad ocupará una vocalía vacante en el Tribunal de Cuentas, el organismo de control contable más importante. Das Neves remarcó que "aunque puede sorprender la designación, los organismos de control tienen que estar en manos de la oposición. Esa es la mejor manera de demostrar que la gestión será transparente". Si la Cámara de Diputados aprueba el pliego, el oficialismo estará en minoría en el Tribunal.

Ni un sí ni un no

El gobernador de Santa Fe, Jorge Obeid, afirmó que está analizando la situación económica de la provincia antes de dar respuesta al reclamo por mejoras salariales que vienen realizando los gremios de UPCN (Unión del Personal Civil de la Nación), de la Amsafé (Asociación del Magisterio de Santa Fe) y de los judiciales. "No he dicho nunca ni que sí ni que no. Lo que he dicho es que necesitamos un mínimo de tiempo, es una cuestión de responsabilidad para poder analizar la situación económica", aseguró.

Marcha en Jujuy

Organizaciones de derechos humanos, desocupados y otras instituciones marcharon ayer por las calles de San Pedro de Jujuy para reclamar al juez Argentino Juárez que libere a Romina Tejerina. La joven de 19 años está presa desde que, tras dar a luz, mató al bebé fruto de una violación. La abogada de la chica, Mariana Vargas, sostiene que lo que ocurrió fue un "episodio psicótico" e insistió ante el magistrado que acelere el desprocesamiento ya que "la chica se encuentra desesperada porque se acercan las fiestas y no quiere pasarlas en la cárcel".

Los presidentes de las comisiones tienen recursos económicos y derecho a hacer designaciones y manejar la agenda. También mucho peso para impulsar o frenar las respectivas leyes. Y enorme influencia sobre el Ejecutivo.



Eduardo Camaño se vio obligado a postergar los nombramientos de presidentes de las comisiones.
Es que la demanda supera en mucho a la oferta. Y duhaldistas y kirchneristas se sacan chispas.

Todo lo que se juega en la pelea por las comisiones en Diputados

Por Felipe Yapur

La reciente renovación parlamentaria en la Cámara de Diputados trajo aparejado un debate tradicional y que no es otro que la distribución de las presidencias de la comisiones. No es un tema menor porque cada uno de estos pequeños espacios le otorgan al legislador no sólo privilegios administrativos, sino fundamentalmente políticos. Algunas de estas comisiones le otorgan tanto poder al diputado que, si éste quiere, puede generar más de un dolor de cabeza al Poder Ejecutivo, porque tiene potestad sobre la agenda parlamentaria de la comisión que preside. Si a todo esto hay que sumarle la disputa que provocó la distribución de estos puestos entre los kirchneristas y duhaldistas, se puede entender la razón que llevó al presidente del cuerpo, Eduardo Camaño, a suspender la definición hasta febrero próximo.

En la Cámara de Diputados funcionan 41 comisiones, pero ninguna es igual a otra. No es lo mismo Asuntos Constitucionales que Deportes. Mucho menos se puede equiparar Hacienda y Presupuesto con Minoridad, Familia, Niñez y Adolescencia. Y es que si bien los que presiden estos cuerpos tienen una oficina además de la que reciben cuando asumen en su cargo, las más importantes gozan de una infraestructura mayor que, además de mobiliario, se expresa en un cuerpo de empleados del elenco estable del Congreso.

Cada legislador que se convierte en presidente puede designar tres asesores –a partir del 2002 ya no son contratados sino que facturan como monotributistas– que cobran entre marzo y diciembre unos 1900 pesos mensuales. El vicepresidente tiene derecho a nombrar a dos asesores y los secretarios de comisión pueden tener uno solo. Hasta aquí los privilegios administrativos.

Ahora bien, aquel legislador que se hace de una de las comisiones estratégicas tiene en sus manos un control prácticamente divino de la vida y la muerte de los proyectos que le llegan. Es decir, el presidente de la comisión tiene la potestad de que tal o cual ley llegue al recinto en el momento que él lo desee o según le indiquen las conveniencias políticas de su partido. Esto se potencia si pertenece al oficialismo porque cualquier dictamen que emita necesita la firma de la mitad más uno de los integrantes de la comisión. Entonces, si el presidente es oficialista tendrá el respaldo numérico para cualquier iniciativa.

Allí no termina el reinado del presidente de comisión. Este además tiene un rol protagónico durante el debate del proyecto en cualquier sesión legislativa. Y es que este legislador puede aceptar o rechazar cualquier modificación del texto de la norma en debate sin que necesite consultar al resto de los integrantes de la comisión. En ese momento, por lo general, responde a los designios de la conducción de su bloque.

En este marco, las condiciones políticas del legislador pero sobre todo la lealtad al bloque son las cualidades que se tienen en cuenta a la hora de definir quién será presidente de cualquier comisión. El caso de la Comisión de Hacienda y Presupuesto es por estos días el mejor ejemplo. Está prácticamente definido que la conducción de esa comisión continuará a cargo del justicialista Carlos Snopek. Todos los legisladores que tallan en este tema sostienen que el jujeño es el mejor candidato porque “es un hombre permeable a las definiciones de la conducción de la bancada”. En criollo significa que no tomará una decisión sin consultarlos y nunca se correrá una coma del libreto que le escriban. Esta y no otra es la razón por la que lo prefieren antes que al santafesino Oscar Lamberto, de quien dicen que “es una luz pero con criterio propio”.

El caso opuesto al de Snopek es el de Carlos Ruckauf. El ex canciller es número puesto para la Comisión de Relaciones Exteriores y junto a Alfredo Atanasof, pelea ese cargo por pedido expreso de Eduardo Duhalde. Sin embargo, Ruckauf no sólo no da garantías de lealtad a la conducción sino que además es resistido duramente por el kirchnerismo. Los duhaldistas los entienden: “El problema de Rucu no es sencillo. Es muy fuerte que presida una comisión de estas características con toda la comunidad judíaacusándolo de tener responsabilidad en la causa AMIA”, confió a este diario uno de los diputados que trabaja en el armado de las comisiones.

La distribución de estos lugares también está teñida por las contiendas internas. El duhaldismo, que controla la Cámara y el bloque, mantiene una fuerte disputa con sus aliados kirchneristas. Y recurre a cualquier herramienta para frenar las apetencias de los ultraoficialistas. Tal vez allí resida la razón por la que decidieron que Adrián Menem presida la Comisión de Industrias –el gobierno de su tío Carlos Saúl las destruyó–, justo ahora que Néstor Kirchner dice que es preciso reconstruir una burguesía nacional.

PRESIDENTE

"Hubo

Por Irina Hauser

Nadie, o casi nadie, se va del despacho de Carlos Fayt sin un libro suyo de regalo. Hay un armario misterioso, de madera antigua y lustrada, del que brotan ejemplares infinitos. Sus anteojos distraen. Tiene cristales gruesos, amarronados, con unos pequeños surcos verticales que aportan aumento. Sus ojos se ven chiquitos cuando los restriega. Ayer, a los 85 años, cumplió veinte en el máximo tribunal y lo primero que hizo al entrar al Palacio de Justicia fue defender en voz alta las resoluciones dictadas durante ese período. “Fueron fallos luminosos”, dijo. Al hablar con *Página/12*, sin embargo, se jactó de no haber apoyado las decisiones más polémicas de la etapa menemista. En la última década, acusa, “se abrumó a la Corte con finalidades políticas”.

Si todavía Fayt sigue en el tribunal, que presidirá hasta fin de mes, es gracias a un fallo de sus propios compañeros que invalidaron una cláusula constitucional que fijaba la edad de jubilación en 75 años. Siempre mostró habilidad por ir y venir de la minoría a la mayoría y viceversa. Ahora, cuando dice que se retira el año próximo nadie le cree. Es un hombre coqueto, camina de acá para allá acariciando la solapa de su traje de terminaciones prolijas, pero se reserva un timbre estruendoso para llamar a su secretaria. Es una máquina de hablar. Un estratega –según quienes lo conocen– para impedir el diálogo. “Soy un hombre que tiene las manos limpias y vacías”, asegura este viejo socialista. “No le debo nada a ningún presidente.” El juicio político latente, sugiere, no le inquieta.

–¿A qué “fallos luminosos” se refería cuando hablaba de estos 20 años? –le preguntó este diario.

–El que permite el control de constitucionalidad de oficio, algo que ni tiene la Corte norteamericana, otros que introdujeron el derecho a la información, además de la real malicia en defensa de los periodistas pero también el derecho a réplica. La Corte decidió la condena a los ex comandantes, no fue la Cámara como cree la gente. No habría divorcio vincular si yo no hubiera dado el tercer voto que lo estableció.

–En el menemismo, sin embargo, la Corte dictó fallos que permitieron las privatizaciones, castigaron a la prensa, luego habilitó la libertad de Carlos Menem, entre otras cosas. ¿Defiende aquellas decisiones?

–En la que privatizó Aerolíneas yo fui el único disidente, señalando que era una verdadera desgracia, que la República se arrepentiría y que el *per saltum* no estaba permitido. La libertad de Menem no la dispuso la Corte directamente, sino la de Yoma. Yo estaba en el quirófano, igual no hubiera firmado. En las cuestiones de apoyo a Menem yo no intervine.

–Usted redactó el fallo que avaló el Plan Bónex, por citar otro caso de la época menemista que a usted le concierne.

–El país se venía abajo y ese fallo lo salvó. En ese momento significó 6000 millones de dólares para el país.

–¿Sigue respaldando la actuación de la Corte en la causa por el atentado a la embajada de Israel?

–Hemos hecho lo humanamente posible, lo digo en mi libro. Hemos pedido la captura de un terrorista.

SALIENTE DE LA CORTE SUPREMA, CARLOS FAYT

fallos luminosos en la Corte”

Cumplió veinte años en la Corte como Enrique Petracchi y Augusto Belluscio. No parece dispuesto a irse. Fayt dice que no avaló los fallos más polémicos de apoyo al menemismo y pugna por volver a cinco miembros.

Rafael Yohai



El presidente de la Corte Suprema de Justicia, Carlos Fayt, y sus veinte años en el tribunal.

Evidentemente no era tan fácil esclarecerlo.

–¿Existió una mayoría automática?

–No puedo ser juez de mis pares. A los jueces los elige el pueblo de modo indirecto, al elegir presidente y legisladores. Duran lo que su buena conducta. En cuanto a mí, he servido a la República sin servirme de ella. Pude jubilarme cuando se fue (Jorge) Bacqué, me quedé por amor al país.

–Pero para que usted se pudiera quedar, sus propios compañeros de la Corte, sin excusarse, declararon inconstitucional la Constitución.

–Se anuló una cláusula que estaba mal incluida en la Constitución, que fue inventada. Cuando el Congreso dispone la necesidad de reforma, dictan una ley estipulando qué puntos se pueden reformar y cuáles no. Nada se dijo sobre la jubilación de los jueces de la Corte.

–Cuando fue ampliada la Corte de cinco a nueve miembros, usted decidió quedarse. ¿Cómo interpretó aquella medida de Menem?

–Fue un error tremendo, se lentificó toda la tarea. La Corte debe tener cinco miembros. Y no debe resolver más de 200 casos por año. La Corte fue abrumada con finalidades políticas. Hubo tres cosas que no debieron hacerse: sumar integrantes, quitarle facultades disciplinarias así como el manejo administrativo y dárselos al Consejo de la Magistratura. También retrasa todo que el procurador general deba dictaminar antes de cada fallo. La Corte se convirtió en lugar donde se enviaban cosas con las que el Gobierno no quería cumplir, como los pagos jubilatorios.

–¿Por qué la Corte no se pronunció sobre el corralón y la pesificación?

–Porque el tribunal está desintegrado. Somos siete (Eugenio) Zaffaroni acaba de entrar. En el 2002, cuando la Corte estaba completa, el Gobierno no quería que se resolviera y empezó con los juicios políticos. En los casos Smith y San Luis defendimos el derecho de propiedad, ahora deberíamos fijar pautas de devolución aún no tenemos mayoría.

–¿Por qué usted recién a fines de año pasado, cuando se estaba por firmar un fallo redolarizado, dijo que tenía 200 mil dólares acorralados?

–Mis colegas lo sabían de mucho antes, y no me había excusado porque lo tenía en un banco oficial, el Nación, y por eso debía intervenir. Luego me excusé por delicadeza ante el escándalo, que armaron deliberadamente.

–Usted apoyó en los ‘80 la constitucionalidad de las leyes de obediencia debida y punto final ¿Cambiará esa postura?

–No sé qué haré, ni lo diría. Ni sé qué hará la Corte, pero es claro que ha modificado sus criterios en su historia. Esto habrá que resolverlo porque el país lo necesita. El tribunal apunta a la búsqueda de la verdad.

–¿Por qué recién ahora publicitan sus fallos y dan acceso a causas?

–Siempre fue algo público, es un error creer lo contrario.

–¿Cuándo se irá de la Corte?

–Pensaba irme el 30 de abril, pero me parece que va a ser después. Quiero terminar algunos temas que me interesan. No tengo Parkinson ni demencia, escribo libros, puedo saber lo que me dicen y lo que me ocultan.

–¿Eso se lo dedica al ex presidente Duhalde que lo mandó a jubilarse?

–Duhalde fue alumno mío. Lo que dijo fue una opinión personal.

La masacre de Las Palomitas

La Corte Suprema dictó una providencia que deja en suspenso la resolución de los planteos de fondo en la causa sobre la masacre de Las Palomitas donde fueron fusilados 12 presos políticos en 1976. Pero el efecto de esta decisión es que seguirán presos los represores Alberto Mulhall, ex jefe de la guarnición de Salta del Ejército, Raúl Gentil, ex jefe de la policía salteña, y el capitán retirado Hugo Espeche. Los ministros se reunieron ayer a la mañana en un acuerdo extraordinario para tratar especialmente este asunto y consideraron que primero la cámara salteña debe determinar si aplica al caso el código procesal viejo o el actual. Aquellos arrestos fueron ordenados por el tribunal de alzada y ejecutados por el juez de instrucción Miguel Medina. En este expediente los tribunales inferiores declararon la inconstitucionalidad de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final. Cuando la causa vuelva al máximo tribunal debería tratar también este tema, además de la situación de los involucrados. Aunque un sector de la Corte ya impulsa la inconstitucionalidad, aún no hay mayoría.

Fiestas en el Sur

El presidente Néstor Kirchner viajó ayer por la tarde a Santa Cruz en donde pasará, junto a su familia, las fiestas de Nochebuena y Navidad. El Presidente partió a las 18.15 desde Aeroparque acompañado por su esposa, la senadora Cristina Fernández de Kirchner. El plan es quedarse en Río Gallegos hasta el domingo, cuando emprenderá la vuelta a Capital Federal. Kirchner retomará su actividad oficial el lunes con un acto de presentación del Plan de Seguridad del Trabajo, en la Casa Rosada. El Presidente no participó ayer de ningún brindis con los empleados y los periodistas acreditados en la Casa Rosada. Tampoco tiene previsto difundir ningún mensaje al país en ocasión de las Fiestas, según informaron fuentes oficiales. Por otro lado, Kirchner no se tomaría vacaciones y seguiría este verano con actividad normal, continuando con las escapadas durante los fines de semana. Ayer quedó confirmado que el 12 y el 13 de enero viajará a Monterrey, México, para participar de la reunión extraordinaria de la Cumbre de las Américas. Con la presencia del presidente norteamericano, George Bush, en la cumbre se intentarán limar las diferencias que existen en el continente con miras a las puesta en marcha del ALCA, prevista para el 2005.

La conducción de la Comisión Provincial de la Memoria, encabezada por el Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel, se entrevistó con el gobernador bonaerense y consiguió "resguardar su autonomía" del Poder Ejecutivo.

Pablo Piovano



El Premio Nobel Adolfo Pérez Esquivel preside la comisión tras la renuncia de Estela Carlotto.

Fumata blanca entre el gobernador Solá y la Comisión de la Memoria

El gobernador Felipe Solá dio marcha atrás con el proyecto de convertir a la Comisión Provincial de la Memoria en un organismo dependiente de su gobierno. Lo hizo tras dos horas de reunión con los representantes del organismo. Luego de varios pases de facturas y otros tantos cruces verbales, Solá accedió a retirar del proyecto presupuestario para el 2004 el controvertido artículo 56 que quitaba a la comisión su autonomía para convertirla en un ente dependiente de la Secretaría de Derechos Humanos de la provincia. La reunión fue convocada de urgencia por Solá luego de que la subsecretaría denunciara el mal manejo económico de la comisión y ésta reclamara mediante un amparo judicial una medida que no le quitara su autonomía.

En el encuentro que se realizó al mediodía de ayer, por la comisión estuvieron presentes su presidente, Adolfo Pérez Esquivel; Laura Conte, Mauricio Tenembaum, Elisa Carca, Carlos Sánchez Viamonte y Alejandro Mosquera. Junto a Solá estuvo el secretario de Derechos Humanos de la provincia, Remo Carlotto.

El gobernador comenzó criticando a los miembros de la comisión porque "habían estado inflexibles" con su administración. "Ustedes no me quieren" o "lo quieren más a (Néstor) Kirchner que a mí", fueron dos muletillas repetidas durante las dos horas del cónclave por este ex referente de los hombres de campo en los '90, que hoy está al frente del Ejecutivo provincial.

Los miembros de la comisión plantearon que "la presencia de una comisión autónoma lo prestigiaba". Fue inevitable que en el diálogo se repasara parte de los conflictos que los habían enfrentado. Para los miembros de la Comisión de la Memoria la relación con Solá empeoró cuando este año el gobernador otorgó facultades, a las que califican de inconstitucionales, a la policía para realizar allanamientos, sin orden judicial. A partir de ese conflicto, Solá había reclamado la renuncia de Leonardo Franco, ex secretario de Derechos Humanos provincial, quien había coincidido con la crítica a los decretos que habilitaban esas facultades especiales para las fuerzas policiales.

Al analizar la disputa que habían generado estos decretos provinciales, Solá respondió que "finalmente no habían traído cola", en referencia a que no se habían generado grandes excesos represivos o escándalos que merecieran la condena de los organismos humanitarios. El argumento pone al descubierto un aspecto que persigue a Solá. "No quiere ser confundido con Carlos Ruckauf. A cada rato afirma que él no es lo mismo", comenta a este diario un dirigente de derechos humanos que suele discutir de estos temas con el bonaerense.

En diálogo con **Página/12**, Conte señaló que "el gobernador dejó en claro que para él no hubo mal manejo de los fondos". El tema no es para nada menor ya que en la misma reunión, Remo Carlotto, insistió en investigar el manejo que la comisión había realizado de los fondos públicos. Desde la primera hora del día, la secretaría provincial había explicado a través de un comunicado que "los objetivos de la comisión no han sido respetados y los dineros del tesoro provincial han sido gastados para otros fines".

A primera hora de ayer, antes de que se concretara el encuentro con Solá, la Comisión de la Memoria había reclamado judicialmente un amparo para "que se dictara una medida de no innovar" para que el organismo no perdiera su autonomía. Allí planteaban que de aprobarse el artículo 56 del proyecto de presupuesto bonaerense, la comisión no sólo perdería su autonomía sino que "la transformaría en un suborganismo, sin recursos propios, de la Secretaría de Derechos Humanos de la Provincia de Buenos Aires, cuyo titular es miembro del gabinete". Finalmente Solá accedió y retiró ese artículo del presupuesto. El acuerdo se supone que relajará la tensión entre los organismos y la gobernación.

Reproche: ***"Ustedes no me quieren" o "lo quieren más a (Néstor) Kirchner que a mí" fueron dos muletillas repetidas por Solá a la Comisión.***

Cáritas se autolimita

"Debe ser el Estado el que distribuya los planes sociales." Con esta afirmación el presidente de Cáritas Argentina, el obispo Jorge Casaretto salió ayer a tomar distancia de versiones periodísticas que hablaron sobre la posibilidad que estaría estudiando el gobierno nacional de entregar el manejo de la ayuda social a organizaciones no gubernamentales para limitarles el poder de distribución a los intendentes. Aunque el obispo de San Isidro admitió que deben existir organismos de control que "faciliten la transparencia y que impidan su uso político", insistió con que el Estado "no puede resignar su misión". Casaretto también aclaró que la institución que encabeza "ni tiene capacidad para manejar los planes ni ésa es su función específica. La clave de la democracia es que las instituciones funcionen, no que tengamos que crear otras instituciones". Ante la consulta de **Página/12**, funcionarios del Ministerio de Desarrollo relativizaron que la iniciativa en la que está trabajando Alicia Kirchner incluya el otorgamiento del manejo de los planes a organizaciones sociales y aseguraron que lo sí se prevé es convocarlas para que se integren en mayor medida a los consejos consultivos de todo el país.

JUSTICIA ESTUDIARA LOS VIDEOS TOMADOS ANTES DEL ATENTADO

Investigando en pos de la mano negra

Analizan las cintas con imágenes previas al atentado. El juez citará a todos los policías que tuvieron a su cargo la seguridad del acto.

Por Laura Vales

Un grupo de funcionarios del Ministerio de Justicia comenzó a revisar las cintas de video de las cámaras fijas instaladas en la Plaza de Mayo para chequear si quedaron grabadas imágenes de las personas que colocaron la bomba casera contra los piqueteros. El secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, dijo que las cintas "están a resguardo para ser entregadas a la Justicia", aunque hasta ahora "a simple vista no se encontró nada" en ellas. Mientras tanto, las organizaciones de desocupados y partidos de izquierda que sufrieron el ataque le pedirán al juez Norberto Oyarbide que cite a declarar a los políticos y empresarios que pidieron reprimir al conflicto social, "creando un clima favorable para el atentado". Los querellantes incluirán en esa lista a Eduardo y Chiche Duhalde, al titular de la Unión Industrial Argentina e incluso al presidente Néstor Kirchner.

Luego de que la policía científica confirmara que el explosivo fue una bomba casera, los dirigentes decidieron presentarse como querellantes en el juzgado para intervenir en la investigación. También dijeron que van a formar una comisión de seguimiento que actuará de manera "independiente" del Gobierno.

En una iniciativa para poner en primer plano el contexto político el episodio en el que resultaron heridas 23 personas, van a solicitarle al juez Oyarbide que cite a declarar a los políticos que alimentaron la campaña antipiquetera en los días previos a la movilización. Además de los ya mencionados, quieren que el magistrado cite a declarar a Raúl Alfonsín (dijo que los piqueteros "están en la ilegalidad"), al subsecretario general de la presidencia, Carlos Kunkel (vinculó a los piqueteros con la policía bonaerense), y al titular de la UIA Alberto Alvarez Gaiani (pidió al Estado una "acción firme y decidida" contra la protesta social).

La diputada Vilma Ripoll, del Movimiento Socialista de los Trabajadores (MST), al que pertenecen la mayoría de los manifestantes lastimados por el estallido, mencionó en relación con Kirchner una nota de un matutino porteño que le adjudicó haber dicho "en una reunión reservada que iba a limpiar la calle".

En la Casa Rosada volvieron a deslindar responsabilidades. "No sabemos quién pudo haber sido. Evidentemente no ha sido el Gobierno, y tampoco los organizadores de la marcha", declaró el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. "Nos preocupa mucho que alguien pueda haber organizado las cosas así y que una bomba explotara en medio de una manifestación. Es un hecho inadmisible después de todo lo que ha ocurrido en la Argentina."

El juez Oyarbide citará a declarar a todos los policías que estuvieron a cargo de la seguridad del acto. El magistrado subrayó "el grado de preparación o de premeditación que deben haber tenido las personas" que colocaron el artefacto, ya que "el explosivo estalló cuando los oradores estaban haciendo sus discursos en el escenario". Sostuvo además que el poder del explosivo "quedó demostrado por la enorme cantidad de personas lesionadas".

Pablo Piovano



Algunas de las personas heridas el sábado por la bomba dieron ayer una conferencia de prensa.

De acuerdo con los expertos de la superintendencia Federal de Bomberos, el explosivo tenía un mecanismo simple de relojería, con una pila y una bobina y fue preparado para estallar a la hora en que lo hizo. La pericia señaló que el objetivo con el que fue armado no fue matar a alguien, ya que el explosivo utilizado fue un kilo de pólvora monobásica, que tiene más bien efectos pirotécnicos.

En el peritaje se analizaron restos de esquirlas, algunos de ellos fragmentos plásticos sacados de los cuerpos de las víctimas, pero se cree que pueden corresponder no a la bomba sino a restos que se encontraban dentro del tacho.

Los elementos utilizados en el armado de la bomba son de acceso fácil. La pólvora se compra en cualquier armería y el resto de los insumos –como la pila o el reloj– son aún más asequibles. Desde el punto de vista de la investigación, a través de los restos de la bomba será muy difícil llegara quién la construyó. Por eso las filmaciones son un tema clave para encontrar las imágenes del momento en que el artefacto fue colocado dentro del tacho de la basura.

Quedan tres internados

Tres de los 26 heridos que ingresaron a hospitales porteños el sábado, tras la explosión en el acto del Bloque Piquetero, permanecen internados, informó la Secretaría de Salud porteña.

El director del Ramos Mejía, Ricardo Rezzónico, dijo que la joven embarazada Débora Druetto, de 21 años, quien ingresó al hospital con escoriaciones en el cuerpo y una crisis nerviosa, "se recuperó muy favorablemente y su embarazo no corre peligro".

Por su parte, el director del Hospital de Quemados porteño, Nelso Caffaratti, dijo que Gastón Llano, de 26 años, quien fue internado con quemaduras leves y heridas cortantes en piernas y brazos y una lesión en el pabellón auricular izquierdo, "se encuentra hemodinámicamente compensado y en cuidados intermedios". En tanto, en el Hospital Argerich realizaron una "limpieza quirúrgica" a Natalia Guglielmo, de 21 años.

La joven ingresó a ese hospital con "quemaduras en un 30 por ciento del cuerpo y permanecerá en el sector de traumatología".

EL PRESIDENTE KIRCHNER Y EL PLAN MANOS A LA OBRA

"Es un punto de inflexión"

A mitad de camino entre el mensaje navideño y el balance de sus primeros siete meses de gestión, el presidente Néstor Kirchner expresó ayer el deseo de que su gobierno sea recordado como "un punto de inflexión para la construcción de una nueva Argentina". Durante el acto de presentación del Plan Manos a la Obra que se realizó en la Casa Rosada, el mandatario se mostró optimista sobre la recuperación de la producción y del mercado laboral, pero intentó al mismo tiempo alejar toda idea de solución mágica para el futuro inmediato. "Hemos aprendido que lo inmediato siempre es señal de una debacle mayor", advirtió.

Como adscribiendo a la teoría futbolera de Reinaldo "Mostaza" Merlo, el Presidente previó que en la empresa de "reconstruir la cultura laboral" habrá que ir paso a paso. "No vamos a salir del infierno al paraíso: tendremos que pasar por el purgatorio", pronosticó luego de la ceremonia de presentación de este plan impulsado por el Ministerio de Desarrollo Social. Se trata de una iniciativa de producción local y economía social, que otorga subsidios no reintegrables por 260 mil pesos a varios municipios bonaerenses y del interior.

Kirchner aprovechó el acto para deslizar algunas de las ideas rectoras de su gestión para el 2004 y tendió nuevos lazos a los sectores que quieran encolumnarse tras el Gobierno. "Convocamos con absoluta amplitud a todos, porque el gran desafío es reconstruir la cultura del trabajo y la producción", señaló.

Uno de los receptores de estas palabras fue el intendente de Morón, Martín Sabbatella, presente en el Salón Blanco, ya que su municipio es uno de los que incluidos en este plan. Los otros beneficiados serán los comedores Talita Cumi, de Pilar, y la Comunidad de Villa Elvira, de La Plata; la municipalidad de Lavalle, en Mendoza; la localidad tucumana de Monteros, y el Centro Recreativo y Cultural Entre Nosotros Crecen, de La Plata.

A horas de las fiestas, Kirchner se movió entre los buenos augurios y el realismo: "Me gustaría decir a los argentinos por un acto de voluntarismo que se terminó la pobreza y la corrupción, pero eso se construye, y tenemos que crear una escala de valores estructurales".

CANICOBA DECIDE SI RECONOCE AL PARTIDO DE BIONDINI

Los neonazis usan maquillaje

Para obtener personería el partido de Biondini quiso diluir su identidad y disfrazarla. Pero un dictamen fiscal y un escrito de la DAIA demuestran que su ideología es la de Adolfo Hitler.

Por Raúl Kollmann

En las próximas semanas el juez Rodolfo Canicoba Corral podría definir si se otorga status legal a la organización nazi, Partido Nuevo Triunfo, que lidera el autodenominado "Führer argentino" Alejandro Biondini. La legalización le permitiría al PNT presentarse a elecciones, al principio únicamente en la Capital Federal. El magistrado recibió el dictamen de la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación, de otras fuerzas políticas y de la DAIA, que sostienen que se debe rechazar el otorgamiento de la legalidad a una fuerza política que festeja oficialmente el cumpleaños de Adolf Hitler, promete en su programa "acabar con la red homosexual argentina" y habla de los judíos como "criminales de guerra, torturadores, usureros o raza de víboras". Según parece, Canicoba Corral admitiría los dictámenes y rechazaría la pretensión del PNT de obtener la personería legal.

El PNT está al borde de la legalización a raíz de una serie de maniobras con las que intentó presentar un perfil "light" de su ideología nazi. Ante la Justicia, la organización neonazi presentó el acta número 8/2003 en la que desiste de utilizar la cruz esvástica como símbolo del partido y maquilla su programa introduciéndole una modificación según la cual "rechaza todo tipo de racismo y antisemitismo". En su sitio de Internet, el PNT exhibe posturas totalmente diferentes a las que presenta oficialmente ante el juez.

El fiscal Jorge Di Lello pidió un dictamen de la Secretaría de Derechos Humanos, a cargo de Eduardo Luis Duhalde, y ese organismo se pronunció señalando que existen "notorias contradicciones entre el programa del PNT y la Constitución Nacional. El PNT, por ejemplo, propone terminar con la red homosexual, lo que se opone al Pacto de Derechos Civiles y Políticos de las Naciones Unidas, que Argentina firmó y que es parte, desde 1994, de la Constitución Nacional".

El lunes, la DAIA presentó un extenso escrito en el que también le pide al magistrado que rechace la pretensión del PNT de convertirse en un partido legal. Estos son algunos tramos del escrito:

> **Coincidencia:** ***El PNT utiliza el slogan "Un pueblo, una Nación, un Líder", que equivale a "Ein Volk, Ein Reich, Ein Führer", utilizado por el partido nazi alemán.***

◆ De la sola lectura de las expresiones del PNT en su página de Internet se extrae el menoscabo y la vulneración de la igualdad, del derecho a la no discriminación, del pluralismo.

◆ Ya desde sus inicios intentó utilizar como símbolo partidario la cruz esvástica. Este hecho por sí solo revela su ideología pro hitleriana.

◆ Ya el juez Jorge Ballestero se pronunció en su momento sobre el PNT, cuando las siglas de la agrupación eran las mismas, pero el nombre era Partido Nacionalista de los Trabajadores. "Es una agrupación partidaria de la violencia, cuyo objeto es instaurar en el país un régimen totalitario", sostenía el fallo de Ballestero.

◆ El PNT celebra el día 20 de abril como Día del Partido, en clara referencia a la fecha del nacimiento de su principal referente e inspirador, Adolf Hitler.

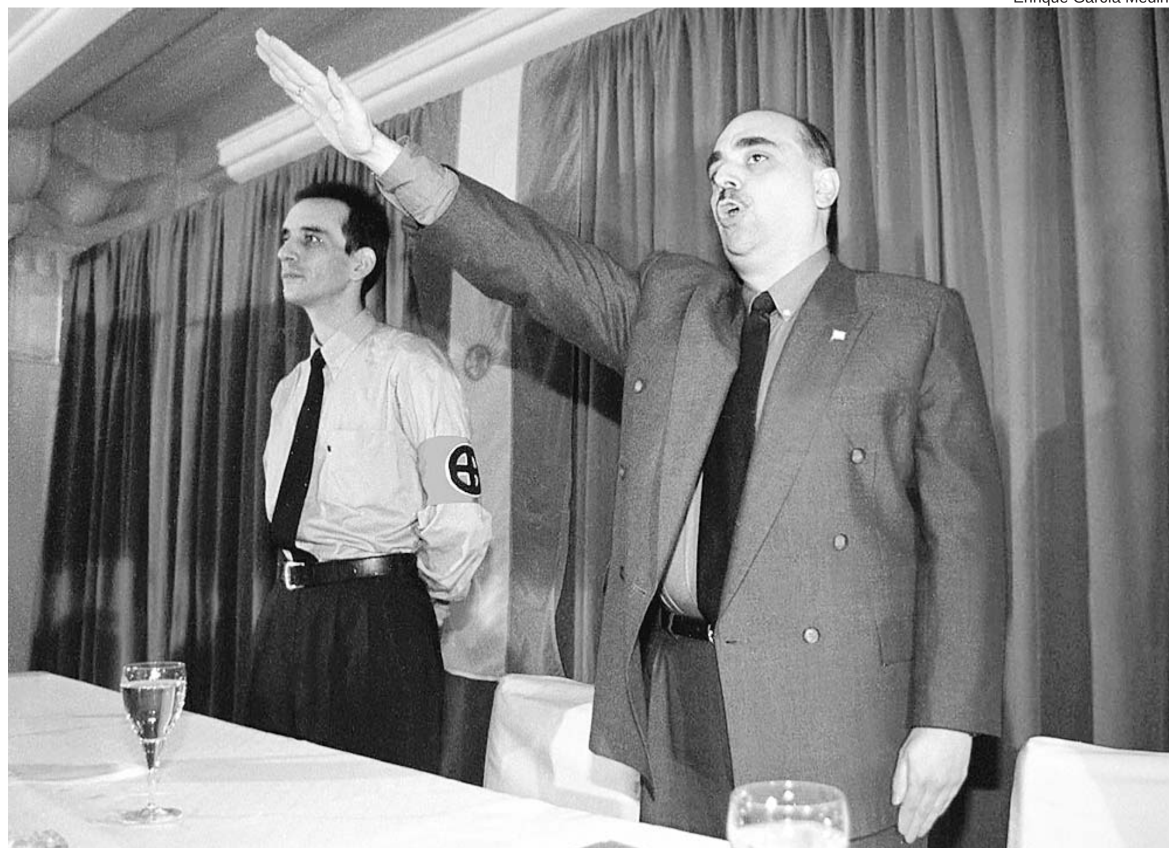
◆ El PNT utiliza el slogan "Un pueblo, una Nación, un Líder", que equivale a "Ein Volk, Ein Reich, Ein Führer", utilizado por el partido nazi alemán.

◆ En su publicación escrita y en la página de Internet del PNT se suceden las expresiones discriminatorias: "los sectores financieros de Estados Unidos y de la usura judeoanglosajona en general, no van a permitir que la Argentina se desprenda de su férrea pertenencia al área del dólar" o "la sinagoga más importante del mundo, el Gran Kahal, había sido trasladada a una de las Torres Gemelas y hoy también está entre los escombros. Nada menos que el símbolo del poder sionista sobre los Estados Unidos".

◆ La Convención Internacional sobre la eliminación de todas las formas de discriminación racial tiene en la Argentina rango constitucional y establece que "los Estados parte condenan toda la propaganda que se inspire en ideas o teorías basadas en la superioridad de una raza y se comprometen a tomar medidas inmediatas destinadas a eliminar toda incitación a tal discriminación. Declararán ilegales y prohibirán las organizaciones que promuevan la discriminación racial e inciten a ella".

Más allá de los dictámenes que ya se incorporaron a la causa, se le ha pedido también al juez que realice un control sobre las 4000 firmas de adhesión presentadas por el PNT. La jueza María Servini de Cubría realizó tal control sobre otra organización neonazi, el Partido Nuevo Orden Socialpatriótico, y terminó procesando a sus dirigentes por falsificación de numerosos de los supuestos avales.

Enrique García Medina



Biondini quiere cubrirse con piel de cordero pero, al tiempo, se hace llamar "el Führer argentino".
Y su partido celebra como un fasto el día del nacimiento de Adolfo Hitler.

SIGUEN LAS PELEAS EN SAN LUIS

La Macondo puntana

Las peleas entre los dos intendentes de la capital de San Luis parecen pasos de comedia. El lunes, simpatizantes de los dos jefes comunales se enfrentaron por la colocación de las luces navideñas en las calles. Ayer, los empujones y puñetazos llegaron cuando empleados leales al intendente opositor, Daniel Pérsico, se aparecieron en la plaza principal de la capital para impedir que los enviados por la intendente adolfista, María Angélica Torrontegui, la limpiaran. "Actuaron en resguardo de las tareas que le competen a la Municipalidad", explicó luego Sebastián Quevedo, funcionario de la gestión Pérsico.

Los barrenderos eran beneficiarios del Plan de Inclusión Social, a quienes Torrontegui envió a la plaza Juan Pascual Pringles. Estaban limpiando cuando llegó un grupo de municipales del sector de Pérsico, que empezaron a insultarlos. De paso, también insultaron a los periodistas que tomaban nota de lo que sucedía. Les exigían "decir la verdad de lo que está pasando".

La situación se trasladó luego a otras plazas, como la ubicada frente a la residencia del gobernador. Al fin, debió intervenir una comisión policial para mediar entre los dos bandos y así evitar que la ciudad se convierta en una batalla campal con escenarios en cada plaza.

Por otro lado, la Cámara del Crimen de San Luis dejó sin efecto lo dispuesto por el juez de Instrucción, Jorge Sabaini Zapata, quien había liberado los fondos y las cuentas bancarias municipales a favor de la intendente Torrontegui. La decisión, obviamente, fue tomada como un triunfo por la comuna opositora de Pérsico. En rigor, las cuentas bancarias siguen intactas y ninguno de los dos sectores puede disponer todavía de ese dinero.

En medio del fragor, Pérsico salió a denunciar un supuesto "espionaje" con micrófonos ocultos en su despacho en el Palacio Municipal.

Morón en historia

Varios colegios de la zona oeste presentarán el sábado 27 en Castelar una serie de investigaciones históricas y obras artísticas sobre Derechos Humanos. Los trabajos fueron realizados durante el año por alumnos de 35 escuelas bonaerenses, que bucearon en la historia reciente de cada una de sus comunidades para analizar las consecuencias que dejó el terrorismo de Estado en cada localidad. Los finalistas fueron seleccionados en el encuentro "Jóvenes y Memoria - Para recordar el futuro", organizado por la Comisión Provincial por la Memoria a principios de mes en Chapadmalal. Las obras que se representarán el sábado próximo serán *Operación Memoria*, del Instituto Adveniat de Haedo; *INTA, represión y memoria popular*, de la Escuela de Educación Media (EEM) 2 de Hurlingham, e *Ituzaingó, un lugar para la memoria*, realizado por las EEM 1 y 5 de Ituzaingó. El encuentro se realizará desde las 18 en la Casa de la Memoria y la Vida, donde funciona la sede de la Dirección de Derechos Humanos del Municipio de Morón, y está ubicada en Santa María de Oro 3530, Castelar.

Formación docente

La Escuela de Capacitación docente (Cepa) de la Secretaría de Educación porteña abrió la inscripción para los cursos intensivos de verano 2004. De las clases, que son gratuitas, pueden participar todos los maestros de Nivel Inicial, Primario y Medio, de Educación Especial y de Adultos de todo el país. Los interesados deben informarse en el Distrito Escolar Nº 7 ubicado en la avenida Rivadavia 4817 (4902-1063), en el DE Nº 13 de Mataderos, en Manuel Artigas 5951 (4682-1678), o en la sede central de Cepa, Santa Fe 4360 4º piso (4772-4028/4038 int. 114 y 117). La carga horaria de cada curso intensivo es de 30 horas cátedra.

OPINION

Por Julio Nudler

Lo ocioso es trabajar

Hubo un tiempo en la Argentina en que se prohibió disputar partidos de primera división en horarios diurnos los días laborables para no fomentar el ausentismo. Ahora se juegan sin impedimento alguno, y a veces –como ocurrió hace poco, con un Boca-San Lorenzo un jueves por la tarde– a estadio lleno. Los que colmaban las tribunas, ¿eran todos desocupados? Lo que ahora no se puede es jugar de noche por los problemas de seguridad, lo cual muestra cómo han variado las prioridades y sensibilidades de esta sociedad. Este cambio ayuda a entender el generoso asueto dispuesto para la administración pública nacional, que le permite gozar desde hoy de dos minivacaciones de cinco días cada una.

Quienes crean que esta decisión puede perjudicar el crecimiento económico se equivocan. El crecimiento no existe en sí mismo sino a través de su indicador, que es la variación del Producto Interno Bruto. Pero el aporte del sector gobierno al PIB se mide por los sueldos que paga, y como con asueto o sin él no variará la nómina salarial del Estado, su Producto no se verá afectado. Esto lo sabía muy bien Domingo Cavallo, que una vez, siendo ministro, prometió a los empleados públicos subirles el sueldo cuando aumentase su productividad, aumento que dependía de que él les aumentara el sueldo. Había encontrado la excusa perfecta para mantener congeladas las remuneraciones.

Si algún acreedor defolteado del Estado argentino tomara a mal que su deudor cultive el ocio en lugar de redoblar su esfuerzo para poder pagar, debería recordar que este sector produce “no transables”, es decir, bienes (servicios, en su caso) que no pueden exportarse, y, por tanto, no están en condiciones de generar divisas. Sí es posible que se demoren trámites de exportadores, pero lo que no se hace un día puede hacerse otro. Pasa como con los famosos paros del agro: igual los cultivos siguen madurando y el ganado engordando.

Otros dirán que tanto asueto conspira contra la cultura del trabajo, pero ésta no siempre resulta deseable para los gobernantes. Cuando más gente ociosa desea trabajar, el probable resultado estadístico es que se eleve la tasa de desocupación porque la disponibilidad de empleos no tiene por qué ajustarse a su demanda. En cambio, los holgazanes nunca amenazan la imagen del gobierno: como se automarginan del mercado laboral, no le quitan el trabajo a ningún semejante, sin por eso engrosar las cifras de desocupación.

Los empleados públicos no van al paraíso pero tienen días de asueto

Por Pedro Lipcovich

El asueto para la administración pública nacional para este viernes y el 2 de enero generó polémica. El Gobierno argumenta que blanqueó un previsible ausentismo. Hubo críticas gremiales.

DyN



Los empleados de la administración nacional deberán volver al trabajo recién el lunes.
La estatales bonaerenses tienen libre el 24 y el 31 y los porteños trabajan hasta las 14.

“Para que, aunque sea por una vez, alguien nos envidie”: un veterano agente de la administración pública acertó con la razón más atendible para el asueto que el gobierno nacional dispuso para el próximo viernes y para el 2 de enero. El Poder Judicial se sumó al feriado, por decisión de la Corte Suprema, y el gobierno de Córdoba estableció lo mismo para sus agentes. No se sumaron a la medida ni el gobierno porteño ni el bonaerense. En cuanto a la jornada de hoy, habrá asueto en las administraciones nacional y bonaerense, mientras que los empleados públicos de la Ciudad de Buenos Aires trabajarán hasta las 14. El asueto dio lugar a un distraído debate en diversos programas radiales, donde periodistas bienpensantes indagaban a los dos ministros Fernández por el pecadillo de permitir que la gente trabaje menos y éstos confeccionaban argumentos para mostrar que la productividad no se resiente en realidad. Subsisten dos observaciones. La primera: si el asueto se hubiera anunciado antes, se hubieran evitado problemas a las personas que preveían realizar trámites el próximo viernes. La segunda –formulada por un dirigente de ATE–: más les hubiera valido a esos servidores públicos recibir aumentos de sueldos como los que el Estado ordenó para la actividad privada.

La resolución 303, que dispone el asueto, fue firmada por el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. El funcionario, interrogado en programas radiales, explicó que “nos pareció mucho más práctico y mucho más simple evitar poner en marcha la administración pública un día donde la mayor parte de los que deben trabajar terminan no concurriendo, haciendo uso del derecho a faltar ese día sandwich”. Fernández precisó que “en días como éstos asiste a los empleados un derecho que es el ‘día del ausente con aviso’, y mucha gente ya tenía decidido faltar”. Y agregó que “quisimos evitar el gasto de poner en marcha ese día los edificios públicos”.

También el ministro del Interior, Aníbal Fernández, hubo de prestarse a la requisitoria periodística radial y contestó que el asueto “muchísimas veces se hizo sin que la gente se enterara: nunca se sacaba el asueto, pero se anunciaba desinfección de los edificios, cosa que no sucedía, y nadie venía a trabajar y estaban todos contentos porque no se enteraban”.

José Manuel de la Sota, gobernador de Córdoba, se sometió al escrutinio radial para explicar que su adhesión a la medida del gobierno nacional respondió a la “necesidad de favorecer el estrechamiento de los vínculos familiares, y por el turismo”. El gobernador estimó que “el presentismo, un viernes en medio de las fiestas, no supera el 15 o 17 por ciento”.

De otro orden fue la objeción que formuló Pablo Micheli, secretario general de ATE: “Bien contentos deben estar mis compañeros por el asueto pero, en realidad, hubiéramos elegido otra cosa”. Hubieran elegido “que nos equiparen en el aumento a los privados, porque no nos dieron un centavo o que pasen a los trabajadores en negro a la planta permanente”. El gremialista observó también que en días sandwich como éstos “efectivamente hay menos actividad, pero no tanto por la ausencia de trabajadores sino porque hay menos cantidad de trámites”.

Igual que De la Sota, el presidente de Estados Unidos, George W. Bush, siguió la línea marcada por el gobierno argentino y dispuso que el 26 no atenderán al público las embajadas de Estados Unidos, no sólo en la Argentina sino en todo el mundo.

También la Corte Suprema de Justicia dictó ayer una acordada por la cual los días 24, 26 y 31 serán “inhábiles” para la Justicia. El 2 de enero ya lo era por la Feria Judicial que abarca todo ese mes.

En cambio, los gobiernos bonaerense y porteño mantuvieron su independencia. Ninguno de los dos otorga asueto para el 26 y el 2. El bonaerense decretó no laborable el 24 y el 31 completos, mientras que en la Ciudad de Buenos Aires el asueto esos días recién empezará a las dos de la tarde.

El feriado no alcanza a los bancos, que atenderán normalmente hoy, el 26, el 31 y el 2.

La Secretaría de Turismo de la Nación estimó que, gracias al asueto dispuesto para los viernes 26 y 2, “aumentarán las expectativas para el turismo interno” (ver recuadro). Según el organismo, “un relevamiento realizado por esta secretaría con anterioridad marcaba un significativo movimiento previsto para esas fechas y se espera que esos niveles aumenten considerablemente, ya que muchas familias decidirán movilizarse en esos días para adelantar sus vacaciones”.

Más viajes por las fiestas

La demanda de pasajes a los principales destinos turísticos nacionales para Nochebuena y Navidad aumentó entre 30 y 50 por ciento, respecto del año pasado, según informaron las empresas de transporte terrestre y aéreo. En muchos casos, las compañías tuvieron que agregar nuevos servicios para cubrir los pedidos de los usuarios. La demanda se focalizó hacia el norte del país, la costa atlántica, cataratas del Iguazú, Córdoba, Mendoza y la Patagonia. Las reservas hoteleras en la ciudad rionegrina de Bariloche y zonas aledañas llegaron al 45 por ciento de la capacidad. Además, mucha gente eligió pasar Navidad en Uruguay: lo demuestra el aumento del 20 por ciento en la demanda de pasajes, con respecto al año pasado, en la empresa Buquebús.

DICTARON LA CONCILIACION OBLIGATORIA

Vuelos con demoras

Durante tres horas y media, los pasajeros de Aerolíneas y Austral se vieron afectados ayer por las demoras en los vuelos de esas compañías en el Aeroparque Metropolitano y en Ezeiza, como consecuencia de las asambleas realizadas por la Asociación de Personal Técnico Aeronáutico (APTA). El motivo: la reducción de personal que la empresa planea implementar en los despachos de vuelos. Las demoras se prolongaron desde las 6 hasta las 9.30, cuando un llamado del Ministerio de Trabajo provocó la reanudación del servicio: la empresa y el gremio acataron la conciliación obligatoria dispuesta por la cartera laboral, con la que la compañía debe dejar de lado la suspensión a 15 de sus empleados.

El lunes comenzarán las negociaciones entre la sociedad española Air Comet-Marsans, dueña de Aerolíneas y Austral, y el gremio que agrupa al personal técnico. El enfrentamiento se produjo cuando la compañía informó que reduciría al 50 por ciento el personal que realiza el despacho operativo de los vuelos, para reubicar empleados en otras áreas. La intención de la firma es cubrir sectores con mayor demanda en temporada alta.

El secretario adjunto de APTA, Juan Papalardo, sostuvo que esta medida “atenta contra la seguridad de los pasajeros”. Otra de las fuentes de conflicto es la suspensión de 15 empleados “que se negaron a trabajar más horas de las que corresponden a la jornada laboral”. La demora en los vuelos afectó a cientos de pasajeros que desde Aeroparque viajaban a Catamarca, Comodoro Rivadavia, Córdoba, Mar del Plata, Mendoza, San Luis y Tucumán. En Ezeiza, los vuelos demorados se dirigían a Santiago de Chile y Montevideo.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

SECUESTRAN AL SUEGRO DE SUSANA GIMENEZ Y PIDEN U$S 900 MIL

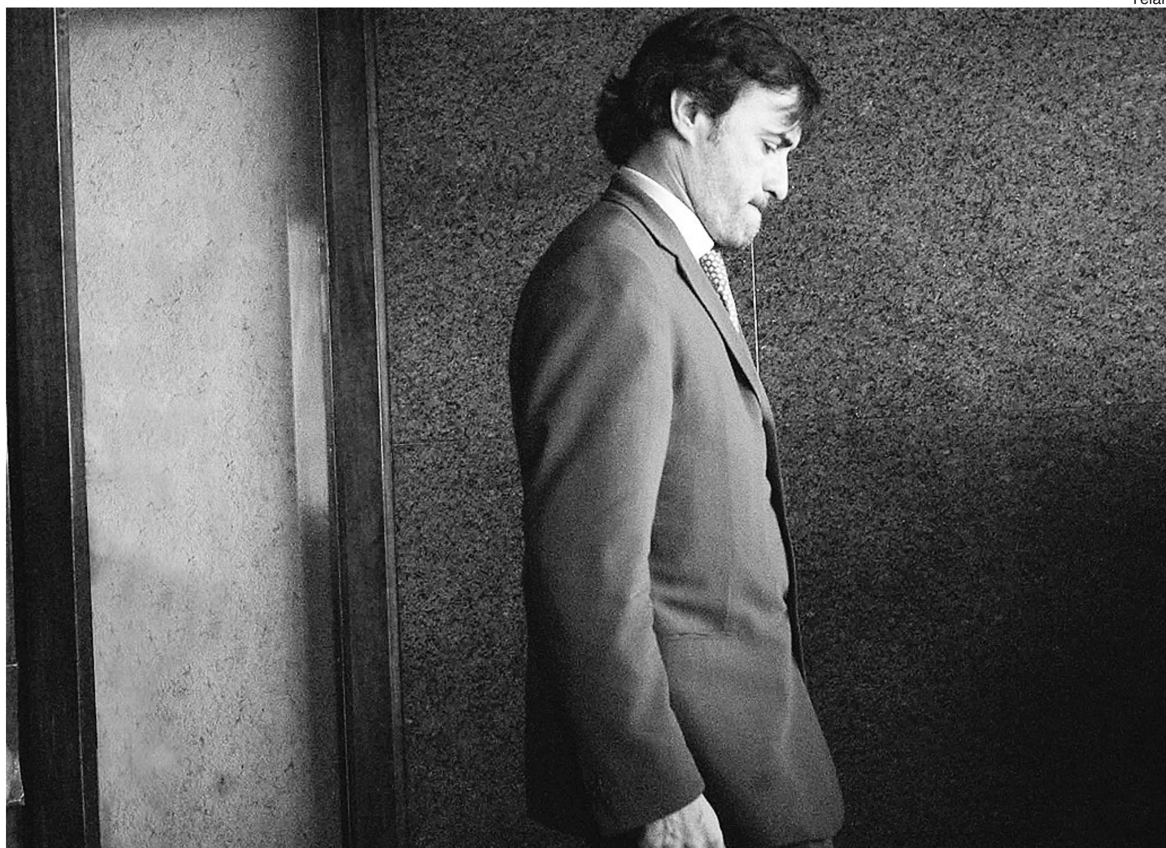
Un golpe extorsivo para Nochebuena

El padre del Corcho Rodríguez fue capturado en la Autopista del Oeste. Pidieron un rescate de novecientos mil dólares. Preocupación en el Gobierno por el primer caso en casi dos meses.

Por Carlos Rodríguez

En la víspera de la Nochebuena y cuando desde el gobierno nacional se vislumbraba una supuesta merma de los secuestros extorsivos, un nuevo caso provocó conmoción porque la víctima es Ernesto Rodríguez, padre del empresario Jorge "Corcho" Rodríguez, novio de la conductora de TV Susana Giménez. Los miembros de la banda, que lo secuestraron junto con su actual mujer, Irma –a la que poco después dejaron en libertad–, pidieron un rescate de 900 mil dólares. Ante la dramática novedad, Jorge Rodríguez tuvo que retornar de urgencia a Buenos Aires para ponerse al frente de las negociaciones. Para eso interrumpió su estadía en Punta del Este. La única que hizo declaraciones fue Susana Giménez, quien se limitó a decir que no podía dar "ninguna información", visiblemente molesta por el acoso a la que la sometió el periodismo. En fuentes cercanas a la investigación no se descartaba que el secuestro tuviera algún condimento extra: una venganza contra Jorge Rodríguez o una supuesta interna de la policía bonaerense.

Télam



Jorge "Corcho" Rodríguez regresó desde Punta del Este para ponerse al frente de las negociaciones.
Los captores sabían bien a quién secuestraban: pidieron 900 mil dólares de rescate.

La noticia sobre el secuestro provocó conmoción en el gobierno nacional, que mantuvo permanentes contactos con las autoridades provinciales a lo largo de la jornada: se trata del primer caso resonante en casi dos meses después de la liberación de Pablo Belluscio. El secuestro de Ernesto Rodríguez se produjo entre las 7 y las 8 de la mañana, en el kilómetro 41,5 de la Autopista del Oeste, en General Rodríguez. La víctima, acompañado por su actual mujer, Irma, había salido pasadas las 7 del interior de una finca ubicada en la zona, sobre una calle de tierra, que se llama El Despertar. La pareja iba en un Volkswagen Polo de color blanco que fue interceptado por un grupo de hombres que se movilizaba en un Renault Clío que luego fue abandonado. Hay otra versión que indica que el Polo fue interceptado a sólo 150 metros de la vivienda en la que vive el papá de Jorge Rodríguez.

En el primer momento, los secuestradores se llevaron a la pareja, pero luego ella fue dejada en libertad y pudo comunicarse con Jorge Rodríguez, que estaba pasando unos días de descanso en Punta del Este. La que confirmó el hecho, cerca del mediodía, fue Susana Giménez, quien recordó a la prensa que "en estos casos, lo mejor es callarse la boca y esperar a que se llegue a un acuerdo" para dejar en libertad al secuestrado. Los periodistas la fueron a entrevistar a la salida de su casa, en Barrio Parque, en Palermo, y después la siguieron hasta la peluquería de Miguel Romano, amigo de la diva, en Anasagasti al 2000. En ese lugar permaneció tres horas y además de charlar con su confidente, Susana utilizó sus servicios profesionales y se retiró luego, en medio del agobiante acoso de la prensa. La estrella de la TV se mostró molesta y su perro, Jazmín, expresó muy bien el estado de ánimo: ladró en todo momento.

El caso provocó tal conmoción que el propio presidente Néstor Kirchner se comunicó con el gobernador bonaerense, Felipe Solá, para analizar posibles derivaciones de un secuestro que aparenta ser "un caso especial", según admitió un vocero de la Policía Federal consultado por **Página/12**. También hubo contactos entre el secretario de Seguridad Interior, Norberto Quantin, y el ministro de Seguridad provincial, Raúl Rivara. Toda la información fue seguida en forma personal por el ministro de Justicia y Seguridad, Gustavo Beliz, y por el jefe de la Secretaría de Inteligencia de Estado (SIDE), Héctor Icazuriaga. A pesar de toda esa repercusión, los voceros oficiales eludieron dar precisiones sobre el caso.

Jorge Rodríguez regresó al país a las 15, en un vuelo especial procedente de Punta del Este. Se retiró del aeroparque metropolitano Jorge Newbery sin tomar contacto con la prensa, a bordo de un automóvil BMW de color negro, con los vidrios polarizados. Lo custodiaban dos camionetas de la Policía Aeronáutica Nacional. Rodríguez llegó para ponerse al frente de las negociaciones con los secuestradores, que ya habían tenido un primer contacto con la familia. La investigación del caso está a cargo de la Unidad Funcional especializada en la investigación de secuestros extorsivos, a cargo del fiscal federal de San Martín Jorge Sica. Rodríguez mantuvo ayer una reunión de cuatro horas con el fiscal, que tomó todos los recaudos para facilitar la negociación directa entre la familia y la banda, a fin de evitar cualquier interferencia que ponga en peligro la discusión sobre el monto del rescate.

En la investigación también intervienen, de oficio, la Delegación Departamental de Investigaciones (DDI) de Mercedes y la División Delitos Complejos de la Policía Federal. Una primera versión, surgida del testimonio de algunos vecinos, parecía indicar la presencia de un secuestro "al voleo", pero el monto solicitado y la profesionalidad con la que actuaron los secuestradores, llevan a pensar que fue un hecho "totalmente planificado, con inteligencia previa y dirigido hacia una persona importante", sostuvo una fuente de la Federal.

En las sucesivas entrevistas, Susana Giménez apenas si expresó su deseo de estar junto a su novio. "Me gustaría estar con él, pero ustedes, que son profesionales, deberían darse cuenta de que no es el momento." Susana, muy nerviosa, repitió varias veces que no podía "decir una palabra, ustedes lo saben mejor que yo". Después se fue en su Mercedes-Benz, con el eco de los ladridos de Jazmín. Los investigadores creen que se trata de una banda organizada que buscaba dar "un golpe grande" en un momento en que la tensión por los secuestros parecía haber bajado tras los cambios que se produjeron en la cúpula de la Policía Bonaerense. El caso vino a golpear a un hombre como el Corcho Rodríguez, que conocía a fondo las cuestiones vinculadas con la seguridad, a partir del vínculo que tenía con el fallecido ex jefe montonero Rodolfo Galimberti, que en la última etapa de su vida compartía negocios de ese rubro con ex agentes de la CIA.

Negocios limpios y no tanto

De vendedor de limones a "hombre de negocios", como le gusta que lo llamen, Jorge "Corcho" Rodríguez transitó varias profesiones hasta hacerse millonario, vivir en la avenida del Libertador, tener casa en Punta del Este y conquistar a Susana Giménez. En su mundo de negocios contó con la particularidad de unir en una compañía –Hard Communication– al magnate Jorge Born y al ex montonero devenido en capitalista Rodolfo Galimberti.

"De Villa Martelli a Nueva York. Así se llamaría mi biografía", adelantó hace dos años Corcho en una entrevista, cuando recordó que a los 11 años recorría las calles del conurbano con un canasto lleno de limones. Después trabajó en una heladería y luego vendió camisas.

El hoy empresario conoció la fama en julio de 1998, cuando las cámaras lo mostraron del brazo de Susana en Puerto Madero; ella acababa de separarse, escándalo mediante, de Huberto Roviralta. Para conquistarla le enviaba a la diva centenares de rosas amarillas todos los días. Al poco tiempo de noviazgo le regaló un Mercedes-Benz.

Apasionado por la música, los autos y las motos, Rodríguez había conocido a la diva como impulsor del concurso televisivo *Su llamado*, donde a través de un 0-600 los televidentes llamaban y Hard Communication facturaba. Por ley, un porcentaje debía ser destinado a una entidad benéfica: el negocio terminó de cerrar con el mediático padre Grassi y su Fundación Felices los Niños, pero la sociedad terminó con una denuncia presentada por el cura, un juicio y un arreglo extrajudicial en beneficio del religioso, hoy procesado por abuso sexual de menores.

En 2001, el productor Diego Amaya inició una causa judicial a la empresa Shock Entertaiment –de Rodríguez– por la propiedad intelectual del juego "La vuelta al mundo", que también se exhibía en el programa de Susana. Por la querella, el empresario lo calificó de "extorsionador" y Amaya le respondió con un juicio por calumnias e injurias. Corcho debió pagar 5000 pesos. Hace tres semanas, fue nuevamente demandado, pero esta vez por dos millones de pesos por "plagio y estafa" por otro juego –"La ruleta millonaria"– que también se emitía en el programa de su pareja. "El dinero es un medio muy importante, que bien usado sirve para cosas muy buenas. Pero no hago las cosas por el dinero en sí mismo", había asegurado para después definirse: "Siempre quise ser lo que soy, un hombre de negocios. Me gusta gente como Henry Ford o como Franco Macri. Me inspiro mucho en su garra".

EL DOBLE ASESINATO DE LA DARSENA

Un escrache a la jueza

Familiares y vecinos de Patricia Villalba, una de las víctimas del doble crimen de La Dársena, realizaron ayer por la mañana un escrache frente al juzgado de María del Carmen Bravo para pedirle que agilice los trámites de la causa.

Al frente de la protesta se ubicó Olga Díaz, madre de Patricia, quien pidió que se llegue al fondo de la investigación y cuestionó al gobierno provincial y al caudillo Carlos Juárez por su presunta injerencia en la causa. "Ya no creemos en la jueza, desconfiamos de ella porque hace más de un mes que la causa está estancada. Además, sabemos que se reunió con Nina y Carlos Juárez y creemos que quiere desvincular a Musa Azar del caso. El viernes pasado le mandamos una carta al presidente Néstor Kirchner, esa es nuestra última esperanza porque en Santiago ya no confiamos en nadie", afirmó Díaz.

Por su parte, Jounes Bshier, el padre de Leyla, la otra víctima, llegó ayer a las diez de la mañana al juzgado pero no se sumó al escrache porque tiene otra opinión: "En sólo tres meses a cargo del caso la jueza hizo mucho más que los magistrados anteriores", consideró.

Tráfico de mujeres

Un salteño de 42 años fue detenido en Barcelona acusado de liderar, junto a otras 28 personas, una red dedicada a la prostitución de mujeres sudamericanas en España, donde eran ingresadas ilegalmente. Las víctimas del tráfico eran seducidas en su país de origen, entre ellos Brasil y Guatemala, con falsas promesas de obtener un contrato de trabajo “decente” bien pago, pero al llegar a España eran forzadas a ejercer la prostitución en clubes nocturnos.

Suicidio en la comisaría

Aunque estaba de franco, llegó hasta la Delegación de Investigaciones y fue directo a su armario: extrajo su arma reglamentaria, fue al baño y, sin mediar palabra, se disparó en la sien. El segundo jefe de la policía de Azul, al sur de la provincia de Buenos Aires, se suicidó ayer a la mañana en su lugar de trabajo. Una fuente de la investigación explicó que estaba en tratamiento psicológico y, por ahora, descartan que el hecho tenga conexión con su actividad laboral. Según los investigadores, el comisario inspector Alfredo Boero no tenía sumarios internos ni contaba con causas judiciales. “Aparentemente estaba en un pozo depresivo y si bien no tenía licencia por enfermedad le habían otorgado unos días para que descansara. El hecho no estaría vinculado al desempeño profesional del efectivo”, señaló una fuente judicial.

Un policía abusador

Un ex suboficial de la Policía Bonaerense fue condenado ayer a 10 años y 6 meses de prisión por abusar sexualmente de la hija de su pareja, de 12 años. Se trata de José Luis Alvarez, quien al ser detenido se desempeñaba en la comisaría de la localidad bonaerense de Berisso. En su fallo, los magistrados dieron por probado que el acusado abusaba de la nena desde septiembre de 1999, en la casa en la que convivían. El condenado fue trasladado a la Unidad Penal 9 del Servicio Penitenciario Bonaerense, en La Plata.

En Gran Bretaña una de cada cuatro mujeres elige una vida sin hijos

El dato fue revelado por un informe de la Oficina Nacional de Estadísticas, que mostró otros cambios sociales: un 26 por ciento de mujeres se casa con hombres más jóvenes que ellas.

Página/12
en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

Una de cada cuatro mujeres británicas dice no a la maternidad. Según el informe anual de Tendencias Sociales de la Oficina Nacional de Estadísticas, un 22 por ciento de las mujeres de Gran Bretaña decidieron que la vida es mejor sin hijos. Una radical redefinición del rol femenino, una mayor inserción laboral y la revolución de métodos anticonceptivos de las últimas décadas son las causas citadas por demógrafos, psicólogos y sociólogos para explicar esta ruptura con la teoría de un universal, eterno e inevitable instinto materno.

La tendencia hacia una vida sin hijos –sin bebés, sin pañales, sin escuelas, sin asombro infantil– se detectó por primera vez en la década de los 80. En comparación con las mujeres de hace medio siglo la diferencia es evidente. Durante la década del 40, marcada por la devastación de la Segunda Guerra Mundial, sólo un 9 por ciento de las mujeres decidían que su destino personal no estaba ligado a la maternidad. La liberación femenina de las últimas décadas ha cambiado este modelo y con él la relación hombre-mujer. En los 60 las parejas se casaban a los 23 o 24 años, tenían hijos poco después y el porcentaje de personas que cohabitaban era muy bajo. El informe anual de la Oficina Nacional de Estadísticas marca que la edad promedio de las bodas se sitúa hoy a los 28 años, mientras que para el primer bebé son los 30.

Según Lynda Clarke, demógrafa del London School of Hygiene and Tropical Medicine, esta postergación se convierte muchas veces en una alternativa a la maternidad. “Un 80 o 90 por ciento de las mujeres piensan que tendrán hijos más tarde. Tienen trabajo, tienen independencia económica, de modo que postergan esos pasos que en épocas previas se tomaban mucho antes. Muchas veces, lo que pasa es que de golpe llegan a los 40 y se dan cuenta de que se ‘olvidaron’ de la maternidad. También ocurre que ya no encuentran a la persona adecuada o se relacionan con alguien que tiene hijos de relaciones previas. Lo cierto es que con los métodos anticonceptivos actuales muchas veces la pregunta que se hace la gente es por qué tener chicos. Exigen un fuerte compromiso, sacrificio y costo financiero”, señaló Clarke.

Un caso típico es Denise Orita, una londinense de 39 años. “Nunca quise tener chicos. Siempre me dijeron que ya cambiaría. Otros pensaban que era gay. Cuando conocí a mi actual marido lo pensé, porque es algo que forma parte de las posibilidades de una pareja. Pero él era como yo y decidimos que no. No necesito tener hijos para probar que soy una mujer”, señaló Orita al dominical *The Observer*.



Durante la década del ‘40, sólo un 9 por ciento de las mujeres británicas rechazaba la maternidad.
“Hoy mucha gente se pregunta por qué tener chicos. Exigen un fuerte sacrificio y costo financiero.”

Esta actitud individual se acompaña con un cambio colectivo respecto de la maternidad. En una sociedad que abre cada vez más espacios a la diversidad sexual y a la pluralidad de elecciones vitales, ya no hay lugar para el viejo estigma que pesaba sobre mujeres que no tuvieron hijos y que equiparaba sus vidas a un páramo estéril. “Hay cada vez más tolerancia a la diversidad, la sexualidad y muchas otras cosas. De modo que estos resultados hay que situarlos en el marco de transformaciones más amplias y profundas”, interpretó Kaye Welllings, especialista en Salud Sexual y Reproductiva del London School of Hygiene.

Estos cambios a nivel individual y cultural se reflejan en otro de los aspectos que revela el informe anual de Tendencias Sociales de la Oficina Nacional de Estadísticas. La diferencia de edad de las parejas ha variado. Hoy un 26 por ciento de mujeres se casan con hombres más jóvenes. En muchos casos se trata de mujeres que se casan más tarde porque dan prioridad a su carrera profesional y que una vez conseguida la seguridad económica se inclinan por una pareja de menor edad.

Según algunos especialistas, esta mayor independencia femenina está afectando las relaciones de pareja. “Hace unos siete años el tema de los hijos no era importante en una pareja. Esto ha cambiado. Y el problema es siempre el mismo. Las mujeres no quieren hijos y los hombres sí los quieren. La crisis surge generalmente cuando las parejas llegan a los 30 y el hombre quiere tener hijos. El problema es que para tener hijos la mujer tiene que sacrificar su carrera”, señala Denise Knowles, terapeuta de parejas. No sólo las mujeres están demorando la edad de procreación. El estudio perfila una tendencia cada vez más clara a tener solo un hijo. De acuerdo con las proyecciones del estudio, en la próxima década el promedio será de 1,74 por pareja. Es el porcentaje más bajo desde que se miden estos fenómenos. A principios de los 80 era un poco más de dos. La norma de la posguerra era de alrededor de tres.

De no cambiar esta tendencia, los demógrafos calculan que a partir del 2040 la población británica empezará a decrecer. Según un informe gubernamental, esta tendencia, conjugada con una población que vive cada vez más años, podría tener un grave impacto económico, tanto en la productividad nacional como en el sistema jubilatorio, que empieza a partir de los 65 años.

Sumado a la crisis del sistema privatizado de pensiones, los sociólogos creen que los cambios en el sistema jubilatorio son inevitables. Este año el gobierno alertó a la población sobre el problema y comenzó a ofrecer incentivos para que se pudiera posponer la edad de jubilación. El problema es que en este campo como en otros, la tendencia apunta en dirección a un mayor hedonismo: la mayoría de los británicos quiere retirarse en lo posible antes de los 65 años.

2500 MUERTOS EN EL REINO UNIDO

Ola de frío letal

Unas 2500 personas murieron en Inglaterra y Gales en las últimas semanas por una ola de frío, con nevadas y vientos huracanados, según un informe de la Facultad de Salud Pública británica. El trágico saldo del temporal desató una polémica sobre las condiciones en que se encuentra el Reino Unido para enfrentar el gélido invierno. El ente universitario advirtió sobre la posibilidad de que “más de 50 mil personas” mueran en los próximos meses por las condiciones climáticas.

En su informe, la Facultad de Salud Pública acusó al Sistema Nacional de Salud por “graves fallas” y señaló que en Gran Bretaña “mueren, en proporción, más personas por las condiciones climáticas extremas que en países como Finlandia o Rusia”.

La discusión surgió a partir de las fuertes tormentas de nieve, vientos huracanados y temperaturas polares que están azotando a Gran Bretaña, provocando caos en rutas y caminos. El temporal elevó el alerta de emergencia en pueblos costeros del este por temor a “olas gigantes”.

Para el ente universitario la mayoría de las muertes “se debe a problemas respiratorios provocados por las bajas temperaturas y por el viento, pero también porque las casas de los ingleses son frías y húmedas”. Las zonas más afectadas fueron Escocia, Cumbria, norte de Inglaterra, con rutas cortadas, caídas de árboles y cerca de 30 centímetros de nieve durante la noche.

“Gran Bretaña sigue siendo uno de los peores países a la hora de vérselas con climas extremos y temperaturas muy bajas y, a pesar de que el gobierno británico ha mostrado interés en solucionar este problema, aún no se ha hecho lo suficiente”, consideró el presidente de la Facultad de Salud Pública, profesor Sian Griffiths. Por su parte, el subsecretario de Salud, Stephen Ladyman, dio una curiosa explicación: admitió que Gran Bretaña “siempre tuvo un índice alto de muertes por el frío debido a que el invierno siempre nos toma por sorpresa”. Ladyman sostuvo que “bajo nuestro gobierno hemos tratado de explicarles a los ancianos que deben estar preparados para el invierno, abrigarse en casa y cuidarse de gripes y resfríos graves”.

RUBEN JUAREZ



Mi bandoneón y yo
Para vos canilla
Contame una historia
Una piba como vos
El viejo vals
Sueño de barrilete
Mañana iré temprano
Dandy
El aguacero
Margo
La serenata de ayer
Bien criolla y bien porteña
Cuando tallan los recuerdos
Pasional
Cambalache
El adiós



La que murió en París
Café La Humedad
Pa'que bailen los muchachos
Anclao en París
Recuerdo
El corazón al sur
A Homero
Vamos todavía
¡Chau... no va más!
Soy un circo
Toco y me voy
Milonga del trovador
Serenata para la tierra de uno
Tinta roja
Qué tango hay que cantar
Por la vuelta

Página/12 El próximo domingo el CD 1, con su estuche de regalo.
Compra opcional $8.



Al ángel de la oscuridad se le acaba su "locura"

El juez Guzmán pidió desaforar a Augusto Pinochet por los crímenes del Plan Cóndor. El reciente reportaje que dio el ex dictador chileno, en el que se definió como "un ángel", sirve de prueba de su lucidez.

Por Manuel Délano*
Desde Santiago

El juez Juan Guzmán pidió a la Corte de Apelaciones de Santiago el desafuero del ex dictador Augusto Pinochet para procesarlo por su participación en los crímenes del Plan Cóndor, la operación represiva que aplicaron en los años setenta las dictaduras militares sudamericanas. El lunes pasado, Guzmán procesó a la cúpula directiva de la DINA, la policía secreta de Pinochet, por el secuestro calificado de nueve personas. Y ayer aceptó el pedido de los abogados Eduardo Contreras, Sergio Concha y Francisco Bravo, que consideran que el general retirado está en buenas condiciones de salud para afrontar un juicio, a pesar de que en otras ocasiones la justicia chilena falló a favor del ex dictador. Guzmán aceptó el pedido y lo remitió a la Corte de Apelaciones de Santiago, que tendrá que pronunciarse sobre este tema.

Convencido de la participación de Pinochet en las reiteradas violaciones a los derechos humanos que fueron cometidas durante su régimen, Guzmán intenta nuevamente sentar al ex dictador en el banquillo de los acusados después de que hace casi tres años lo procesara por los 75 crímenes de la Caravana de la Muerte. Según uno de los abogados querellantes, Eduardo Contreras, en el expediente del Plan Cóndor está "plenamente acreditada la participación de Pinochet: es el cerebro de esta internacional del crimen, como jefe de la dictadura militar chilena". El Plan Cóndor fue concebido y organizado por el ex jefe de la Dirección de Inteligencia Nacional (DINA), el entonces coronel Manuel Contreras, quien estableció desde 1974 acuerdos y después una coordinación entre los servicios de inteligencia de los regímenes de Argentina, Bolivia, Chile, Paraguay y Uruguay para el intercambio de información y la represión de izquierdistas en estos países. Entre las actividades conjuntas, los servicios de inteligencia realizaron operaciones en el territorio de los otros socios de la red y recibían apoyo e información para detener, torturar y asesinar opositores, trasladándolos entre los países.

Manuel Contreras, que rendía cuentas todos los días a Pinochet de los pormenores de la represión a la hora del desayuno, y dos de los mandos superiores de la DINA, el brigadier Pedro Espinoza y el coronel Cristopher Willike, fueron procesados por Guzmán como autores del secuestro y la desaparición de nueve militantes del Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR). Por uno de estos casos, el del dirigente y uno de los fundadores del MIR, Edgardo Enríquez, detenido en Buenos Aires en 1976 por la DINA, y desde entonces desaparecido, el juez Baltasar Garzón ordenó en 1998 la captura internacional de Pinochet, que permitió su arresto en Londres. El mismo caso de este dirigente volvió ahora a amenazar al ex dictador.

Después de que Pinochet fuera sobreseído del caso Caravana de la Muerte por demencia senil, Guzmán y otros jueces han solicitado en varias oportunidades el desafuero del ex general por su responsabilidad en otros crímenes. Pero en esta oportunidad el magistrado cuenta con un elemento nuevo a su favor. En una entrevista que el ex dictador dio en noviembre a un canal de televisión en Miami, se mostró lúcido, con buena memoria y capacidad para hilvanar hechos del pasado. En el reportaje declaró ser inocente de los cargos en su contra, culpó a sus subordinados y hasta llegó a describirse como un "ángel". Antes de pedir el desafuero a la Corte de Apelaciones, Guzmán miró el video de la entrevista. Uno de los médicos que examinó a Pinochet en 2001, el neuropsiquiatra Pedro Fornazzari, director clínico del Programa de Neurosiquiatría y director adjunto del Programa de Geriatría Psiquiátrica de la Universidad de Toronto, sostuvo que con la entrevista queda demostrado que Pinochet no sufre de una encefalopatía vascular progresiva e irreversible y un deterioro mental severo, "como les hicieron creer a los jueces de una corte de Santiago los informes de los médicos personales del acusado". Varios organismos defensores de derechos humanos y familiares de las víctimas de la dictadura aseguran que el diagnóstico médico sobre la supuesta demencia de Pinochet es una "burla".



AFP

Manifestantes chilenos en uno de sus pedidos de justicia.
Representaron con máscaras a los detenidos desaparecidos.

Solicitud: ***Después de que Pinochet fuera sobreseído del caso Caravana de la Muerte, Guzmán y otros jueces solicitaron su desafuero en varias oportunidades.***

Para el abogado defensor de Pinochet, Pablo Rodríguez, el nuevo pedido de desafuero es un "circo" e insistió con que su cliente es una persona enferma. "Desgraciadamente, mis colegas comunistas parecen haberse quedado en la Unión Soviética. No es que esté demente: está impedido de comparecer en un juicio", dijo ayer. Pero el abogado Eduardo Contreras consideró que "el único payaso triste de este circo es Pinochet. Es un dictador defenestrado, desaforado, procesado, estuvo preso, está acusado como autor de homicidio y secuestro, encima de loco y demente".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

BERLUSCONI EN SU ROL DE PREMIER Y MAGNATE MEDIATICO

Una peligrosa doble identidad

Por Enric González*
Desde Roma

La política italiana gira desde hace una década en torno del conflicto de intereses. La conflictiva doble identidad de Silvio Berlusconi, como magnate de la comunicación y como líder de la derecha, es un problema que no se resuelve y envenena el ambiente. El propio Berlusconi prometió en la campaña electoral de 2001 que, en caso de victoria, su gobierno aprobaría "antes de 100 días" una ley que lo separaría de sus intereses económicos. Esa ley, presentada en octubre de 2001, le impedía adoptar desde su cargo político medidas que favorecieran "de modo específico o preferencial" a una de sus sociedades. Estaba a punto de ser aprobada, cuando la semana pasada el presidente, Carlo Azeglio Ciampi, rechazó una ley de televisiones a medida para las empresas de Berlusconi. Forza Italia interrumpió la tramitación: si la ley sobre el conflicto de intereses estuviera ya en vigor, Berlusconi no podría haber firmado ayer el decreto que salva a Rete 4, una de sus tres televisiones, de la relegación al satélite y permite que la pública RAI3 siga emitiendo anuncios.

El centroizquierda se propuso resolver el conflicto cuando en 1996 llegó al gobierno. Aprobó una ley para romper el duopolio televisivo, la mitad en manos de Berlusconi, la otra mitad en manos de la corporación pública RAI: Rete 4 perdía su frecuencia terrestre y se convertía en una pequeña emisora por satélite; RAI3 dejaba de absorber publicidad para que ésta se dirigiera a otros medios. La idea consistía en permitir la creación de un tercer polo a partir del Canal 7, de Telecom Italia-Pirelli. Tras varios recursos de la Mediaset de Berlusconi, la legislación del centroizquierda fue refrendada por el Tribunal Constitucional, que impuso el 31 de diciembre de 2003 como fecha límite para su aplicación.

Gesto: ***El presidente en un gesto nuevo hizo saber a ambas cámaras que el objetivo de la actual legislatura debía consistir en "garantizar el pluralismo informativo".***

Al recuperar el poder, hace dos años, Berlusconi empezó a preparar una ley alternativa a su favor. Su idea se centró en ampliar el campo de las emisiones terrestres gracias al sistema digital: así cabían sus televisiones, las públicas (con una seudoprivatización que las mantendría en manos del gobierno) y, supuestamente, muchas otras. En realidad, sólo Mediaset y RAI tenían capacidad para efectuar las inversiones necesarias en el digital terrestre. La ley de televisiones esquivaba la doctrina constitucional y, en la práctica, permitía que todo siguiera como estaba. Berlusconi mantenía sus televisiones privadas Canale 5, Italia 1 y Rete 4, y las sociedades Mondadori (31 por ciento del mercado de la edición y 45% de los periódicos) y Publitalia (líder del mercado publicitario).

El presidente Ciampi hizo en julio pasado un gesto inusual: hizo saber a los presidentes de ambas cámaras del Parlamento que el objetivo de la actual legislatura debía consistir en "garantizar mejor, a través del pluralismo y la imparcialidad de la información, los derechos de la oposición y de las minorías". Exigía, por tanto, que se aprobaran tanto la ley sobre el conflicto de intereses de Berlusconi como una ley de televisiones que acabara con su hegemonía. Este, en cambio, le envió a principios de diciembre un texto que Ciampi consideró inaceptable.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

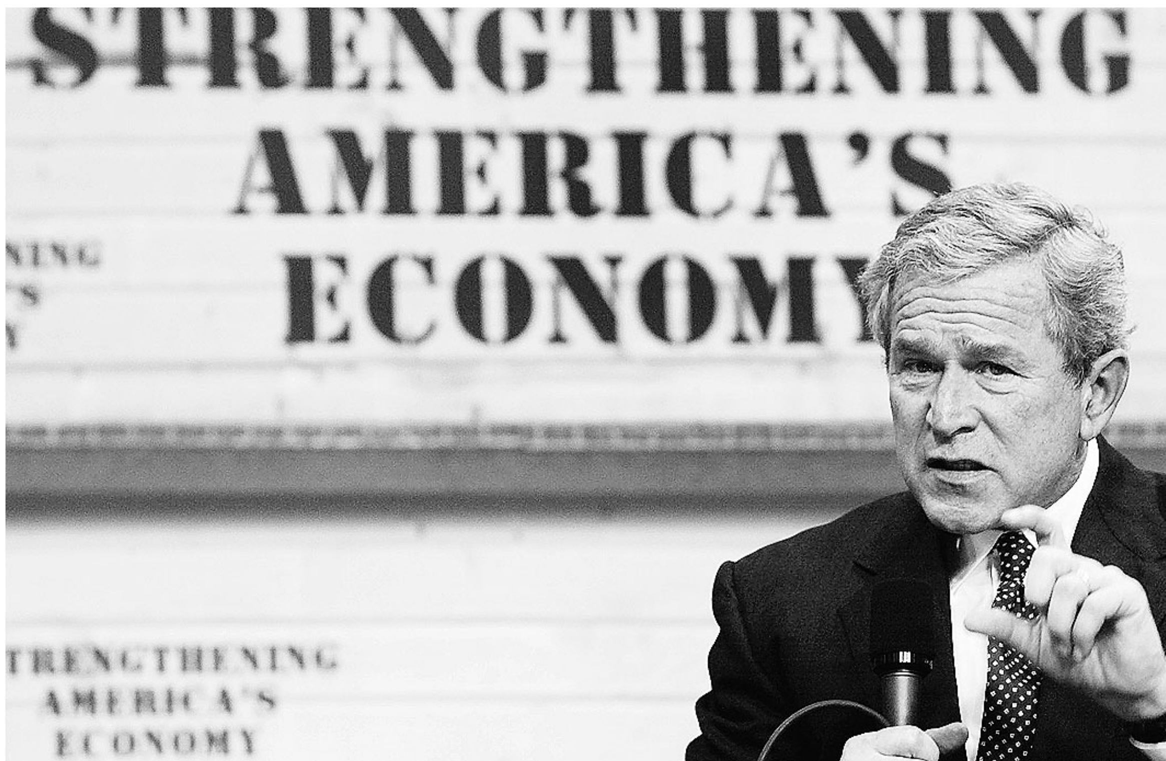
LOS INDICADORES DE ESTADOS UNIDOS FINALIZANDO EL 2003

El año causalmente le cierra

El repunte económico estadounidense y la reciente captura del ex líder iraquí Saddam Hussein incidirían en el aumento de la popularidad de Bush. Pero falta un año para su reelección.

Por Sandro Pozzi*
Desde Nueva York

La caída de Bagdad, la detención posterior del ex líder iraquí Saddam Hussein y la recuperación de la economía van a permitir al presidente George W. Bush cerrar el año con un alza en la popularidad desde agosto. En el frente opuesto, entre las filas demócratas, se va configurando a Howard Dean como su principal rival de cara a las presidenciales que se celebrarán en Estados Unidos en noviembre de 2004.



El presidente norteamericano a comienzo de mes expresó su optimismo por el repunte económico.
Un último sondeo refleja una valoración positiva hacia el desempeño económico de la Casa Blanca.

Bush se puede ir estas navidades de vacaciones un poco más porque los sondeos de popularidad vuelven a favorecerlo de nuevo después de meses de incertidumbre que han cuestionado su apoyo futuro para permanecer otro mandato más en la Casa Blanca. Según la encuesta conjunta publicada ayer por el diario *Washington Post* y por la cadena de televisión ABC, el 59 por ciento de los votantes estadounidenses encuestados le dan un aprobado global a su gestión y el 60 por ciento de los votantes sometidos al sondeo considera que la administración Bush está lidiando bien con los eventos en Irak. A mediados de noviembre –antes de la captura de Saddam– ese apoyo se limitaba al 48 por ciento, muy tocado por los continuos ataques contra las tropas estadounidenses. Pero de cara al futuro, los votantes no tienen muy claro cuáles son los planes de George Bush para Irak y siete de cada diez encuestados se muestran a favor de que se dé un papel más preponderante en la reconstrucción a las Naciones Unidas y a otros países.

La encuesta refleja una valoración positiva también hacia el desempeño económico de la Casa Blanca. El crecimiento económico analizado fue del 8,2 por ciento en el tercer trimestre de 2003, según cálculos definitivos que el Departamento de Comercio difundió ayer en Washington. Y las primeras cifras del cuarto trimestre anuncian que la demanda seguirá en curso ascendente. El apoyo de los electores se sitúa en un 51% de los votantes y el 42% se atreve incluso a calificarla de "buena" o "excelente" la gestión económica. Los bajos tipos de interés, los recortes en los impuestos y los signos de recuperación económica están en el origen de este cambio de actitud entre los votantes. Pero todavía existen algunas dudas importantes que podrían acabar pasándole factura el año que viene en las urnas, como le sucediera a Bush padre. El nivel de paro sigue siendo muy elevado (5,9%) y durante su presidencia se han destruido tres millones de empleos.

Los estadounidenses son más críticos respecto de otras cuestiones domésticas claves. El 36 por ciento de los encuestados rechazan la reforma del sistema público de asistencia sanitaria para los jubilados (Medicare) y en el ámbito de la educación el apoyo se limita al 47%, el más bajo de su mandato. También se juzga negativamente que bajo la presidencia de Bush se haya deteriorado la imagen exterior de Estados Unidos –tres de cada cinco encuestados–. El secretario de Estado, Collin Powell, se mostró dolido en una entrevista en el *The New York Times* porque se esté acusando a Washington de seguir una estrategia diplomática unilateral y a base de abusar de su poderío militar. "Es frustrante para mí", dijo.

Entretanto, en las filas demócratas se va perfilando Howard Dean –ex gobernador de Vermont– como el gran rival de Bush en las próximas presidenciales –su candidatura fue apoyada por el ex vicepresidente y rival de Bush en las últimas presidenciales, Al Gore–. El sondeo de opinión publicado por el *Washington Post* refleja que el 31% de los encuestados se decanta por Dean, lo que significa un incremento de once puntos en apenas una semana y el doble que en el sondeo de octubre. Ningún otro entre los nueve candidatos demócratas consigue llevarse un resultado de dos dígitos.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

El alerta de la Navidad

Por David Usborne*
Desde Nueva York

Estados Unidos advirtió ayer que existía una amenaza terrorista específica contra los intereses occidentales en Bahrein durante la temporada de vacaciones y advirtió a sus ciudadanos en el emirato que se mantuvieran apartados de los lugares normalmente frecuentados por los occidentales hasta que el peligro hubiera pasado. Hace dos días, Washington aumentó la alerta terrorífica dentro de Estados Unidos a su segundo nivel más alto, y se incrementó la seguridad en sitios claves y puntos de viaje concurridos. Pero el gobierno dijo que no tenía información específica sobre los objetivos. Por su parte, el secretario norteamericano de Defensa, Donald Rumsfeld, afirmó ayer que varios atentados terroristas fueron desactivados a tiempo, sin dar más precisiones sobre los lugares y objetivos que planeaban ser atacados. Explicó que "la presión que hay ahora contra los terroristas en diversas regiones les complica la tarea. Les es más difícil recolectar fondos, cruzar las fronteras, comunicarse entre ellos, reunirse".

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**

EL GOBIERNO DE MESA PIDIO TRANQUILIDAD A TARIJA

"El futuro es una Bolivia unida"

Hasta el año 2022, Estados Unidos no comprará gas natural a Bolivia. La noticia llenó de bronca a la Cámara Boliviana de Hidrocarburos, que ayer aseguró que Bolivia no sólo perdió el negocio de la exportación de gas a Estados Unidos sino también la posibilidad de industrializar el etano, uno de los componentes del gas. Luego de que la semana pasada la empresa norteamericana Sempra Energy firmara un contrato para comprar 3,7 millones de toneladas de gas natural por año a Indonesia, el comité cívico del departamento de Tarija, donde están los yacimientos gasíferos, exigió el traslado de la sede del gobierno en La Paz –a la que consideran una ciudad "ingobernable" después del estallido social de octubre pasado– a la pujante ciudad de Santa Cruz. El ministro de la Presidencia, José Galindo, pidió que "las aguas se calmen y que todos los bolivianos nos sentemos a ver qué es lo que vamos a hacer con nuestro futuro como Bolivia unida".

Con el contrato firmado entre Estados Unidos e Indonesia, Tarija perderá casi 70 millones de dólares por año. Al conocer este acuerdo, la poderosa Cámara Agropecuaria del Oriente (CAO), con sede en Santa Cruz, reclamó la división territorial de Bolivia. El dirigente de la CAO, Svonko Matkovic, dijo que "debemos decidir quiénes quieren pertenecer a la nueva Bolivia productiva y quiénes a la antigua y ésa debe ser la primera pregunta" de la asamblea constituyente que propuso el gobierno de Carlos Mesa. Entretanto, el comité cívico de Tarija declaró en un manifiesto público que "ya no es posible conducir los destinos del país desde ese centro ingobernable, atormentado y convulso que es La Paz". La carta aludía a las revueltas populares de octubre pasado en las ciudades de La Paz y El Alto contra un proyecto de exportación de gas boliviano a Estados Unidos y México a través de Chile. El estallido, que causó decenas de muertos, terminó con la renuncia del presidente Gonzalo Sánchez de Lozada. Según este comité, desde entonces La Paz se ha convertido en "un centro urbano que ha perdido toda racionalidad y que no reúne las mínimas condiciones para que el Estado funcione en beneficio de todos los departamentos". De modo que exige "el traslado de la sede de gobierno a Santa Cruz de la Sierra".

El manifiesto, divulgado después de que el gobierno de Mesa reconociera el fracaso del negocio, exige también "el traslado del poder Legislativo a la ciudad de Sucre rectificando de esta forma, aunque parcialmente, una injusticia histórica, en beneficio de los pueblos del sur de Bolivia". El texto se refería a la "revolución federal" de 1898, que terminó con el traslado de la sede del gobierno a La Paz.

MIRADOR

CUBA

El turismo de la isla



Por primera vez en varios años, la economía cubana rompió el ciclo de desaceleración que arrastraba y creció el 2,6 por ciento, anunció ayer el ministro de Economía cubano, José Luis Rodríguez, ante el Parlamento de ese país. La cifra representa más del doble del crecimiento registrado el año pasado, de apenas el 1,1 por ciento, y supera la meta que este ministerio había fijado para este año, del 1,5 por ciento. Durante la sesión, presidida por Fidel Castro, Rodríguez dijo que pese a la "creciente agresividad de Estados Unidos" y una "coyuntura internacional adversa", las importaciones subieron un 13,4 por ciento y las exportaciones un 14,1. Los analistas atribuyen el crecimiento a la recuperación del turismo –el número de turistas que este año visitaron la isla subió al 12,7 por ciento–, al aumento de las remesas enviadas por los cubanos que viven en el extranjero –entre 800 y mil millones de dólares al año– y a los programas sociales. Según Rodríguez, las medidas de control de cambio implementadas en julio –que obligan a las empresas cubanas a cambiar sus ingresos en dólares por pesos cubanos convertibles– hicieron que el país ordenara sus pagos en el exterior y tuviera más control sobre las políticas financieras y crediticias.

EE.UU/JAPON

La vaca loca ahora gringa

Japón prohibió en forma temporaria la importación de carne vacuna norteamericana, luego de que Estados Unidos informara anoche sobre su primer caso sospechoso de vaca loca, señaló ayer un responsable japonés. "Estamos rechazando la emisión de permisos de importación" de carne vacuna norteamericana, dijo el vocero del ministro de Agricultura japonés, Hiroaki Ogura. "Esto significa que ahora las importaciones (de carne vacuna de ese origen) están prohibidas", agregó. La secretaria estadounidense de Agricultura, Anne Veneman, afirmó ayer que una cabeza de ganado del Estado de Washington fue controlada y dio positivo al análisis de la encefalopatía espongiforme bovina (EEB) o enfermedad de la vaca loca. Japón es el principal mercado de exportación de la carne vacuna norteamericana, con el 32 por ciento del total en 2002, según la Federación de Exportación de Carne estadounidense. México, Canadá, Corea del Sur y Hong Kong se ubican detrás de Japón.

La operación que amenaza con provocar una espiral de violencia

Por Ferrán Sales *
Desde Jerusalén

Nueve palestinos fueron muertos en una incursión del ejército israelí en un campo de refugiados de Gaza, y en Ramalá las fuerzas israelíes detuvieron a 20 presuntos palestinos radicales.

AFP



Palestinos cargan a un herido tras la operación israelí en el campo de refugiados de Rafah.
Según el ejército israelí, la incursión allí estuvo planificada para destruir túneles clandestinos.

Nueve palestinos, cuatro de ellos civiles desarmados, murieron ayer tiroteados por el ejército israelí y más de medio centenar resultaron heridos, en el transcurso de una incursión que las tropas efectuaron en los campos de refugiados de Rafah, al sur de la Franja de Gaza. La operación amenaza con provocar una espiral de violencia en los territorios y hacer fracasar los esfuerzos que está efectuando el primer ministro Ahmed Qureia con la ayuda de la diplomacia árabe para alcanzar una tregua con las facciones radicales.

La incursión contra los campos de refugiados de Rafah –de más de 90.000 habitantes– se inició a las siete de la mañana, pocas horas después de que un comando palestino de las Brigadas de los Mártires de Al Aqsa matara en una emboscada a dos oficiales del ejército israelí, que se encontraban de guarnición en los alrededores del asentamiento de Gus Katif, en el centro de Gaza, escenario habitual de enfrentamientos entre soldados y miembros de la resistencia. En la operación participaron centenares de soldados de infantería, más de cuarenta vehículos blindados y una escuadrilla de helicópteros de combate.

Sin embargo, portavoces del ejército israelí aseguraron ayer que la operación contra los campos de refugiados de Rafah no tenía ninguna relación con la muerte de los soldados, sino que se trataba de una incursión planificada con anterioridad y destinada a destruir la red de túneles clandestinos, que comunican la zona palestina con Egipto y a través de los cuales las milicias entran armas y municiones. El mando militar señaló que en los últimos meses se han destruido treinta túneles, por los que anualmente se entran en los territorios palestinos cerca de un millar de armas.

Según estas declaraciones del mando militar, la incursión de ayer en los campos de refugiados de Rafah es la continuación de otra operación sangrienta que se inició el pasado mes de octubre y que duró una semana durante la cual la región permaneció herméticamente cerrada. Aquella incursión se saldó con la destrucción de cerca de un centenar de casas, la muerte de una decena de palestinos y con más de medio centenar de heridos.

El mando militar justificó el número tan elevado de víctimas asegurando que era el resultado de los duros enfrentamientos registrados entre los soldados y miembros de las facciones armadas que, apostados en lo alto de los edificios, hostigaron durante toda la jornada a las tropas. Sin embargo, las explicaciones no aclaraban la muerte de cuatro civiles, entre ellos un hombre de 50 años, que fue tiroteado en el pecho mientras observaba a los soldados desde el balcón de su casa.

El ejército y los servicios secretos israelíes llevaron ayer también a cabo una importante operación en el área de Ramalá, en el corazón de Cisjordania, donde detuvieron a cerca de una veintena de militantes del partido fundamentalista de Hamas, en un intento de desarticular una operación que al parecer tenía como objetivo secuestrar a soldados para canjearlos con militantes palestinos detenidos. Portavoces del ejército aseguraron que los radicales habían proyectado también asesinar y decapitar a otros tres soldados, de acuerdo con las consignas impartidas por la dirección de la organización fundamentalista asentada en Damasco. Las detenciones de los militantes de Hamas han supuesto, según los israelíes, la desarticulación de tres células de la resistencia palestina, que se habían mostrado muy activas en los tres últimos y a través de las cuales se canalizaban millares de dólares que procedentes de Siria eran distribuidos entre los militantes de todas las facciones armadas.

Portavoces de la Autoridad Palestina denunciaron ayer que las operaciones militares en Gaza y Cisjordania amenazan con hacer fracasar los esfuerzos de la comunidad internacional, encabezadas por Egipto y Qatar, que tratan en coordinación del primer ministro palestino de pactar una tregua con las facciones armadas. Según estas fuentes, la incursión y la oleada de detenciones desencadenadas por el ejército israelí en las últimas horas han convertido ya en papel mojado una propuesta oficiosa de la dirección de Hamas, que días atrás había hecho llegar a Estados Unidos, a través del gobierno de Qatar, una oferta de cese temporal de hostilidades, siempre y cuando las tropas israelíes hicieran lo mismo.

* *De* El País *de Madrid. Especial* **para Página/12.**

7 detenidos por agresión

Por F. S. *
Desde Jerusalén

Siete radicales palestinos, simpatizantes del Partido de la Liberación Islámica, pasaron ayer a disposición judicial, acusados de estar implicados en la agresión del ministro de Asuntos Exteriores de Egipto, Ahmed Maher, al que agredieron e insultaron en la Explanada de las Mezquitas en Jerusalén, cuando iba a orar al final de una visita oficial a Israel. Maher tuvo que ser hospilalizado tras ser atacado con zapatos que lanzaron a la entrada del templo.

Por su parte, el presidente de la Autoridad Palestina, Yasser Arafat (AP), decidió enviar a El Cairo una delegación de cinco personalidades con el objeto de pedir oficialmente disculpas al gobierno de Egipto por la agresión. Asimismo la prensa oficial palestina publicó ayer numerosos artículos y comentarios lamentando el incidente, y calificándolo incluso de "comportamiento criminal estúpido". El periódico oficial de la AP, *Al Hayat Al Jadida*, presentaba también en su edición de ayer sus excusas con una editorial titulada: "Perdón Egipto".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

DOS HERMANOS SOBREVIVIENTES DEL HOLOCAUSTO

Un largo camino al encuentro

Por Eric Silver *

Benny Shilon y su hermana Shoshana tuvieron con qué ponerse al día durante este fin de semana. Los sobrevivientes del Holocausto, que se vieron por última vez en Polonia en 1938, durante mucho tiempo habían presumido que el otro estaba muerto. Shoshana, que pasó la guerra en el campo de exterminio de Auschwitz en Polonia, hubiera muerto si una mujer judía no la hubiera empujado fuera de la cola para las cámaras de gas. Sus senderos casi se tocaron en 1945 cuando Benny, que había escapado a Rusia y luchado para la Cruz Roja, estaba entre las tropas que liberaron el campo nazi. Pero no fue hasta el sábado que pusieron fin a sus 65 años de separación gracias al rastreo concienzudo de Shoshana por los archivos del Holocausto.

Su reunión ocurrió durante el festival de Chanukah, que conmemora un milagro histórico. Cuando se reunieron, se hablaron en polaco. Era más fácil, explicaron. "Saltamos uno en brazos del otro y nos abrazamos y besamos", dijo la Sra. November, su apellido de casada. "Era difícil hablar, era difícil pensar", dijo Shilon, de 78 años, un ingeniero naval retirado. "La busqué a ella y a mis hermanos durante todos los años después de la guerra. Sucedió un milagro. Encontré una hermana. Es nuestro propio milagro Chanukah. Crecí sólo. No sé cómo llorar. Pero anoche lloré."

Desde 1948, Shilon vive cerca de Haifa, ella cerca de Tel Aviv. Shoshana, de 73 años, descubrió que su hermano estaba todavía vivo sólo por accidente. Sintiendo que "no le quedaba nadie", la abuela fue alentada a visitar el Yad Vashem, el monumento al Holocausto en las colinas sobre Jerusalén. Ahí comenzó a buscar en los archivos de más de tres millones de víctimas del Holocausto no sólo a su hermano sino a miembros de la familia de su marido. Un empleado le dio un día la noticia que su hermano todavía vivía. Había dejado sus datos apenas dos días antes en las "páginas de testimonio" del museo.

Después de su reunión, Shilon se dio cuenta de que una de las fotos en el museo era en realidad de su hermana y que había pasado frente a ella sin reconocer a la niña que miraba a través del cerco en Auschwitz. Debe haberse visto muy diferente de la hermana que él había visto por última vez cuando fueron enviados a distintos orfelinatos antes de la guerra, después de que el padre abandonara la casa. Los milagros no terminaron ahí para ellos. Mientras encendían las velas Chanukah, los hermanos descubrieron dos generaciones más, Shoshana tiene tres hijas y cinco nietos, su hermano tiene tres hijos y seis nietos.

"Nunca soñé que conocería a los nietos de mi hermana –dijo Shilon–. Son una familia fantástica. Sólo espero que le guste la mía tanto como me gusta la de ella." Shoshana todavía estaba aturdida con la excitación de la noche anterior. Dijo que la noticia era difícil de asimilar. "Todavía no me he dado cuenta que encontré a mi hermano."

Yad Vashem ha estado reuniendo testimonios de miembros sobrevivientes de las familias del Holocausto desde 1950. Los últimos en reunirse, dos hermanos, se pusieron en contacto hace tres años.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

EN LA CAUSA POR LA VIOLENCIA EN EL FUTBOL

Barrionuevo quedó procesado

Al presidente de Chacarita, que dejó de ser senador el 10 de diciembre, el juez Bergés le decretó la prisión preventiva y podría ir preso si la Cámara del Crimen confirma el dictamen.

El ex senador, gremialista y presidente de Chacarita Luis Barrionuevo fue procesado ayer con prisión preventiva por el juez Mariano Bergés, que investiga los incidentes violentos registrados el 31 de agosto pasado en la Bombonera, y si la Cámara del Crimen porteña confirma el dictamen podría perder el beneficio de la eximición de prisión considerado ahora en la investigación como presunto jefe de una asociación ilícita. Además, el juez procesó en iguales condiciones al barrabrava boquense Rafael Di Zeo y, aunque sin prisión preventiva, al directivo de Boca Edgardo Alifraco. En cambio, el magistrado dictó la falta de mérito sobre el vicepresidente xeneize Roberto Digón.

El caso de Barrionuevo es distinto al de Di Zeo, ya que el titular de la entidad de San Martín seguirá en libertad "hasta tanto el fallo quede firme en la Cámara del Crimen", según los fundamentos del fallo de Bergés. Es que antes de que ayer le dictaran el procesamiento, Barrionuevo había sido beneficiado con una eximición de prisión, medida que deberá confrontarse con la acusación de ser "jefe de una asociación ilícita". Por su parte, Di Zeo seguirá detenido, ya que no está en las mismas condiciones que Barrionuevo, quien además fue embargado en 400.000 pesos.

El juez transcribió en su informe, que constó de 160 carillas, una gran cantidad de escuchas telefónicas en las que están involucrados Barrionuevo y el vicepresidente de Chacarita, Armando Capriotti, quien recuperó la libertad hace 20 días, luego de estar casi dos meses detenido.

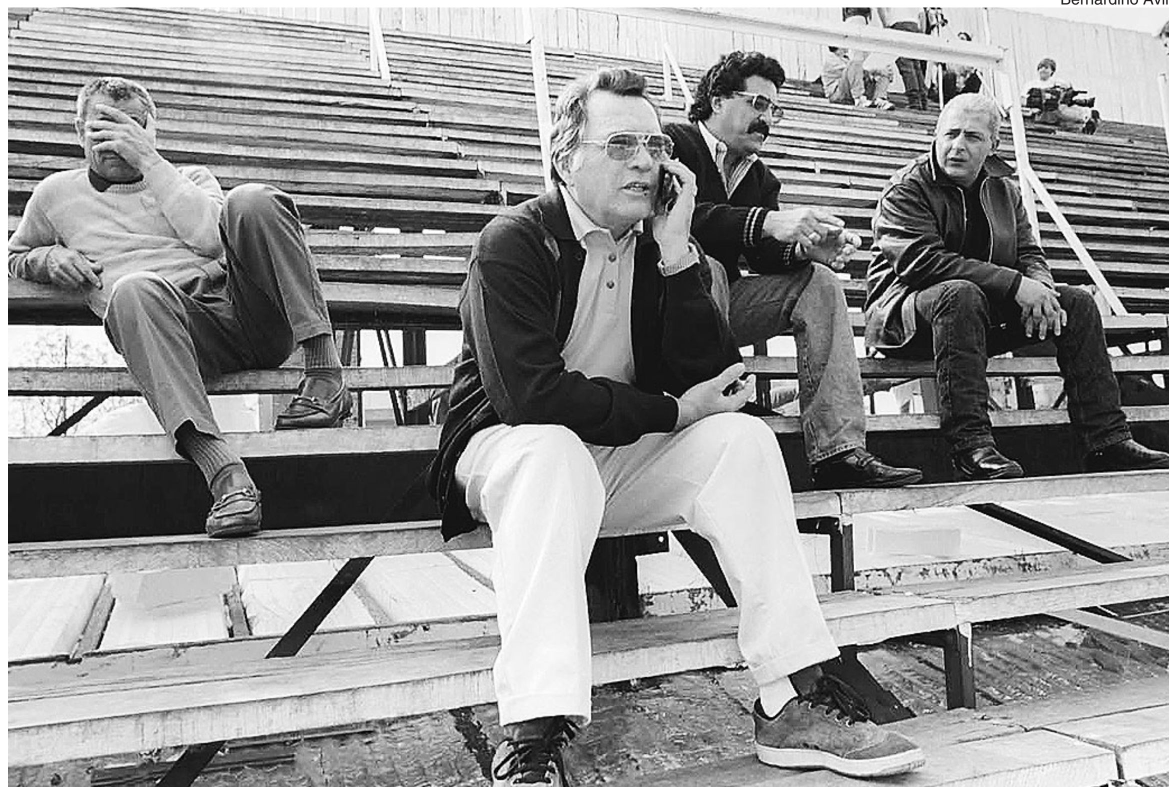
Las pruebas obtenidas en esas actuaciones le permitieron a Bergés comprobar que Barrionuevo estuvo vinculado con barrabravas de Chacarita en actos de "amedrentamiento de personas vinculadas o no a Chacarita y coacción, para lograr beneficios en el mismo club o en la actividad política y gremial que también realiza".

También se acusa en esta causa al líder sindical de los gastronómicos de "entregar entradas, facilitar micros y dinero a los barrabravas, así como camisetas y otros elementos, en contraprestación a servicios delictivos que ellos cumplen según Barrionuevo dispone".

"Este es un modo de vida de Barrionuevo", es la conclusión que hace Bergés en su extenso fallo sobre el ex senador nacional y candidato a gobernador de Catamarca, quien se quedó sin fueros precisamente el pasado 10 de diciembre y, por lo pronto, de lo que falle la Cámara del Crimen, feria judicial mediante, quedará determinado su futuro inmediato. Con la medida tomada por Bergés, Barrionuevo quedó muy comprometido, como uno de los más implicados en la relación dirigentes-barrabravas-políticos.

En cuanto a Di Zeo, que fue detenido tras permanecer 68 días prófugo, lo embargaron por 300.000 pesos y seguirá detenido en la prisión de Marcos Paz. Además, Bergés le dictó la falta de mérito al dirigente Roberto Digón, aunque seguirá vinculado al proceso, y procesó, sin prisión preventiva, a dos barrabravas chacaritenses como integrantes de la asociación ilícita que encabeza Barrionuevo: Daniel Segal y Juan Mazza.

Bernardino Avila



El presidente de Chacarita, Luis Barrionuevo, quedó procesado en la causa por la violencia en el fútbol.
El barrabrava de Boca Rafael Di Zeo y el dirigente Edgardo Alifraco también fueron procesados.

BIRGIT PRINZ NO JUGARA CON LOS HOMBRES

Una chica que no se mezcla

Birgit Prinz, la "futbolista del año" según la FIFA, desechó la oferta del Perugia de Italia para jugar la Liga con los hombres. Prinz, campeona mundial con Alemania, informó que no había aceptado el ofrecimiento que le hizo el presidente del club italiano, Luciano Gaucci. "Amo demasiado el fútbol y no quiero correr el peligro de jugar quizás algunos minutos en un equipo de hombres", declaró la goleadora.

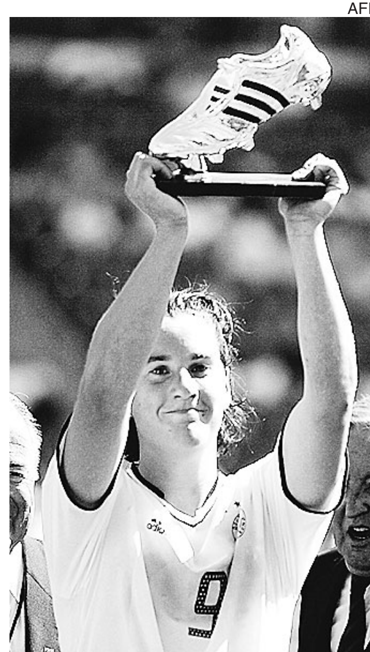
Andreas Rink, el manager de Prinz, informó que la jugadora rechazó la oferta de siete dígitos. Gaucci había ofrecido ya contratos a las suecas Hanna Ljungberg y Victoria Svensson, y a partir de la negativa de estas dos jugadoras, le ofreció un lugar a Prinz. "Birgit es bonita, tiene un cuerpo hermoso y como futbolista es muy buena", había declarado Gaucci luego de ofrecer a la alemana un contrato hasta 2005. La oferta no dejó de interesar a la delantera, quien estuvo negociando en Roma, pero no pudieron llegar a un acuerdo.

"Fueron principalmente motivos deportivos los que me indujeron a tomar esta decisión, luego de pensarlo mucho", dijo ayer la jugadora, de 26 años. "Si estoy en la cancha y llamo la atención por mis atributos deportivos, con eso puedo vivir. Pero no cuando sólo se trata de hacer el papel de niña bonita", agregó.

La alemana expresó también el temor a la casi segura poca aceptación por parte de sus compañeros de equipo y el entrenador, debido a su escaso conocimiento del idioma italiano. "No estoy segura de cómo podría haber aclarado algunas cosas desde mi punto de vista, sin el necesario conocimiento del idioma", reconoció. Además, no quiere ser motivo de la discordia en el aspecto jurídico, ya que se mantienen dudas de tipo legal entre el club, la Federación Italiana y la FIFA, sobre si una mujer puede integrar un equipo de hombres.

El multimillonario Gaucci, pionero en el fichaje de futbolistas exóticos (japoneses como Nakata, iraníes como Alí Samereh, chinos como Yu Ming Ma, surcoreanos como Hwan Jung Ahn o libios como Saaid Ghadaffi), mantuvo la intención de sumar a una mujer al plantel desde mediados de año. Según cuentan, en el 2004 volverá a realizar alguna de sus habituales "rarezas", con el objetivo de continuar en el centro de la escena. "También decían que una mujer no podía entrenar a un equipo profesional masculino y, en cambio, yo hace años contraté a Carolina Morace para entrenar al Viterbese", un equipo de la Serie C-1, que también era suyo.

AFP



Birgit Prinz, goleadora.
No irá al fútbol masculino.

Los chicos preolímpicos

Cuando apenas faltan dos semanas para el comienzo del Preolímpico de fútbol que se realizará en Chile, el director técnico del seleccionado argentino Sub-23, Marcelo Bielsa, dio a conocer ayer la lista de jugadores que intentarán conseguir uno de los dos lugares para los Juegos Olímpicos de Atenas 2004. En la nómina figura el delantero de Boca Carlos Tevez, pero no se encuentra el goleador de River Fernando Cavenaghi. La mayor sorpresa es la presencia del volante Nicolás Medina, quien se desempeña en el Leganés de la segunda división de España. El plantel argentino tiene programado comenzar a entrenar el próximo viernes en Ezeiza y su debut en el torneo Preolímpico será el 8 de enero ante Perú. En la zona, además, estarán Bolivia (jugarán el 10 de enero), Ecuador (14) y Colombia (16). El equipo arribaría a la sede de La Serena, ciudad balnearia de Chile, el lunes 5 de enero. La lista completa es la siguiente: Caballero, Lux (arqueros), Leandro Fernández, Jerez, Burdisso, Gonzalo Rodríguez, Clemente Rodríguez, Calvo, Aguirre (defensores), Mascherano, Luis González, Ferreyra, Medina (volantes), Cángele, Domínguez, Mariano González, César Delgado, Tevez, Mauro Rosales, Figueroa (delanteros).

Boca se engancha

Carlos Marinelli, el enganche zurdo que desde 1999 milita en el Middlesbrough de Inglaterra, regresará a Boca, donde había llegado a jugar en reserva cuando tenía edad de quinta. Marinelli, iniciado en Argentinos, rescindió su contrato con la entidad inglesa, que en su momento había abonado cuatro millones de dólares por el pase y regresa a la Argentina a préstamo por seis meses.

Estadio único

El presidente de Boca, Mauricio Macri, insistió públicamente en la necesidad de un nuevo estadio para Boca y sugirió que su club y River podrían tener un único coliseo. "La decisión habría que tomarla para, de una vez por todas, hacer cosas maduras e inteligentes y habría que construir el estadio de común acuerdo con River."

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 65, Secretaría Unica, Avda. de los Inmigrantes 1950 de la Capital Federal, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de MIGUEL ANGEL MARTELOTTE y BLANCA NELLYS OLIVA, a los efectos de que hagan valer sus derechos. Publíquese por tres días en el diario **Página/12**. Buenos Aires, 17 de diciembre de 2003. ANA MARIA HIMSCHOOT. SECRETARIA.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 8, a cargo del Dr. Carlos Atilio González, Secretaría Nº 15, a mi cargo, sito en Diagonal R. S. Peña 1211 PB, Capital, en los autos "RECICLADOS ECOLOGICOS S.R.L. S/Concurso Preventivo (Conversión) (Antes quiebra. Pedida por: Contecsa Consultores Técnicos en Salud)", hace saber que el 30/10/03 se ha convertido el concurso preventivo de RECICLADOS ECOLOGICOS S.R.L., con domicilio en la calle Paraná 26, 2º "J", Capital. Se fija el plazo hasta el día 24/02/04 para que los acreedores presenten sus pedidos de verificaciones al Síndico designado Dr. Norberto José Perrone con domicilio en la calle Constitución 2894, Capital, quien deberá presentar los informes individual y general ordenados por la ley 24.522 los días 07/04/04 y 21/05/04 respectivamente. Se ha fijado para el día 17/11/04 a las 9.30 hs. la audiencia informativa en los términos del art. 45 LC. El presente deberá publicarse por el término de cinco (5) días en el Boletín Oficial y en el diario **Página/12**. Buenos Aires, 18 de noviembre de 2003. Secretaría Nº 15. **Rodolfo H. Lezaeta. Secretario**

"Prefiero la peor escudería de la Fórmula 1 a la mejor de otro lado"

José María López, "Pechito", ganó el Olimpia de Plata en automovilismo y a las pocas horas se quedó sin butaca en la F-1. De eso habla.

Por Pablo Vignone

Lunes 22, 11 horas. "Voy a ir a la entrega de los Olimpia, para ver cómo lo gana Bessone, je, je."

Martes 23, 0.30 horas. "Yo creí que iban a seguir la tradición, que es darle el Olimpia de Plata al campeón de Turismo Carretera."

Martes 23, 9.45. "Sentí emoción, porque el Olimpia es el máximo premio deportivo que te puede entregar el país. Ahora, para mí no fue sorpresa, porque gané un campeonato internacional, además probé un Fórmula 1... Lo que sí creo es que el de Oro estuvo muy justo."

Para José María López, 20 años, la de ayer fue una jornada con matices. Por un lado, vivió la alegría de haber obtenido el galardón, derrotando en la consideración periodística al piloto del año en el ámbito local, Ernesto Bessone, el campeón de TC; por el otro, asimilando la crudeza con que su sueño de debutar en la Fórmula 1 deberá esperar un tiempo más. A la misma hora en que el cordobés dialogaba con **Página/12** y otros medios, la escuadra Minardi confirmaba que su alineación para la temporada 2004 no lo contempla. Hasta último momento, López había mantenido viva la ilusión: "Sé que en Minardi tengo chances, pero el que traiga la valija más grande, gana".

El cordobés, campeón 2003 de la Renault V6 Eurocup, bajo contrato con la firma francesa, va cerrando el mes más vertiginoso de su existencia, que incluyó dos pruebas de Fórmula 1, con Renault en Barcelona y con Minardi en Vallelunga, cerca de Roma. "Yo quedé muy conforme con lo que hice –cuenta–. Mejor, imposible. La Fórmula 1 es muy jodida, hay muchos factores externos que influyen, pero nadie va a poder decir 'éste no está porque no anduvo bien'. Si no corro, es solamente por una cuestión económica."

La cuestión tenía precio. "Cinco millones de dólares." Hubo gestiones con la petrolera Repsol-YPF desde septiembre, que no prosperaron. El entorno del piloto intentó hasta último momento interesar en la cuestión al gobierno nacional, para destrabar el tema, pero sus contactos no fructificaron. "El mismo Carlos Reutemann se interesó mucho por el problema –cuenta el cordobés–. Lo que esperaba era un apoyo institucional."

López asegura estar "ansioso" por correr en Fórmula 1. "Las pruebas que hice fueron como un caramelo, que te lo dan y no querés que te lo quiten –ejemplifica–. Y a Renault le convendría que yo estuviera en F-1, porque entonces mi contrato tendría más valor de mercado. Además, yo empezaría a cobrar también: hasta ahora, los gastos me los pago yo... bah, mi papá."

Sin embargo, el cierre de las tratativas no lo encuentra tan mal parado. Está esperándolo un lugar en el equipo Arden International, campeón 2003 de la Fórmula 3000 Internacional (la antigua Fórmula 2, que recuperará ese nombre en el 2005), y que corre en los mismos circuitos que la F-1. "Yo me veo en la F-3000, ésa es la lógica. Sería el paso más apropiado... Pero también creía que iba a perder el Olimpia", bromea, antes de volver a ponerse serio: "El tren pasa una sola vez: si uno hace bien las cosas, eso se ve donde tiene que verse aunque el auto no sea bueno. La gente ya sabe lo que es un Minardi..."

–De haber podido optar entre correr en Minardi, el peor equipo de la Fórmula 1, o en el Arden, el mejor de la F-3000, ¿qué habrías elegido? –le preguntó este diario.

–El Minardi, sin duda. Prefiero el peor de la Fórmula 1 al mejor de otra categoría.

Parece ser uno de los que arriesgan. Así no le puede ir mal.

Télam



José María López con el Olimpia de Plata en la mano.
"Es el máximo premio que te puede entregar el país", opinó.

Gentileza La Nación



Pechito probó el Renault de Fórmula 1 a comienzos de mes.
"La velocidad sorprende, pero con 3 o 4 pruebas te acostumbrás".

"La velocidad sorprende"

Mientras muchos pilotos construyen su carrera en función de poder manejar eventualmente un Fórmula 1, y son pocos los que lo consiguen, López se siente en el paraíso: en sólo 15 días manejó dos coches distintos de la máxima categoría, de prestaciones disímiles, y se da el gusto de compararlos: "A nivel de chasis, de cómo doblan y cómo frenan, los autos son básicamente iguales. La gran diferencia se nota en el motor, la electrónica y la vibración que se siente en el cockpit: el Minardi vibra mucho". Las diferencias, obviamente, tienen explicación sencilla: "El presupuesto de Minardi para el año que viene es de 40 millones de dólares; el de Renault es de 350 millones", subraya el piloto.

Los ensayos lo depositaron en un mundo nuevo. "La velocidad me sorprendió, aunque con tres o cuatro vueltas te acostumbrás. En Barcelona, el auto de la V6 con el que salí campeón era 20 segundos más lento que el de Fórmula 1", relata entusiasmado. "Quedé muy satisfecho con lo que hice, aunque por ahí los tiempos no lo reflejen. Con Renault hice muchas paradas porque Barcelona es un circuito que castiga mucho al cuello; cuando el cuello te gana, no podés probar más. Por eso no giraba más de cinco vueltas seguidas", argumenta. "El segundo día de la prueba con el Minardi fue muy bueno, di casi 20 vueltas con pista seca probando cosas para el 2004 que fueron de mucha utilidad."

TAMBIEN LO HICIERON MICHAEL SCHUMACHER Y NIKI LAUDA

Manía de pagar para correr

Por P. V.

Pagar para correr en Fórmula 1 sigue sonando a aberración en los oídos del purista de los fierros. Todavía el aficionado argentino discrimina entre los pilotos "que llegaron pagando" a la Fórmula 1 y los que "no tuvieron que poner un peso para correr". Y el caso de López, en el que tan abiertamente se habla de dinero, parece ser uno más para la polémica.

Pero la historia de la F-1 desborda de casos más trascendentes en el que el dinero cambió de manos a cambio de un volante. Sin recurrir al archivo en busca de ejemplos ignotos, Michael Schumacher –seis veces campeón mundial– no habría llegado a la F-1 si Mercedes Benz no financiaba un ensayo previo y su carrera debut, el Grand Prix de Bélgica de 1991, con 150 y 250 mil dólares, respectivamente.

Otro gran campeón, Niki Lauda, llegó a la máxima categoría de una manera similar pero más curiosa. Heredero de una familia acaudalada, consiguió en 1972 un trato por 100 mil dólares con un banco vienés. Pero su abuelo, que era la garantía, se negó afirmar aduciendo que "un Lauda debería aparecer en las páginas económicas, no en las deportivas". El piloto cerró trato con un banco rival, que le prestó ese dinero. Tres años más tarde era campeón mundial.

López perdió la última oportunidad de correr en Fórmula 1 en 2004 cuando Zsolt Baumgartner, otro piloto perteneciente a una familia adinerada, pero en este caso húngara, fue elegido por Minardi como la opción más interesante. Es que Baumgartner aportará 10 millones de dólares para correr, cuatro de los cuales serán aportados por el fisco de su país. Y no puede ignorarse la presencia cercana, en las negociaciones, de Bernie Ecclestone, el mandamás de la F-1, que es un accionista minoritario de Minardi y que a través de testaferros organiza el Grand Prix de Hungría, en Budapest...

Por supuesto, Baumgartner no es el único que pagará para correr en la F1 del 2004. La última butaca que queda disponible, la segunda del equipo Jordan, está valuada en seis millones de euros.

El austríaco Christian Klien manejará para la Jaguar luego de que una empresa de su país, la Red Bull, apoyara la contratación mediante 7 millones de euros de apoyo publicitario. "Contratamos a Christian por su habilidad, la sponsorización es un bonus", dijo recientemente el jefe de la escuadra inglesa, David Pitchforth. La realidad es la inversa. El dinero es lo que importa, y si el piloto es hábil, mucho mejor.

Es que el drenaje está institucionalizado. Desde la próxima temporada, los últimos seis equipos del torneo de este año de F-1 (Minardi, Jordan, Toyota, Jaguar, Sauber y BAR) podrán probar los días viernes de cada Grand Prix usando un tercer piloto, pero no uno cualquiera: debe ser, obligatoriamente, un corredor que no haya competido en las dos temporadas anteriores. Eso le abre el camino a muchos novatos que, por supuesto, deberán pagar para manejar un coche de F-1. Minardi cotiza esa butaca adicional –dos horas por viernes, 16 veces al año– en tres millones de dólares. "No está previsto que juntemos dinero para que Pechito haga eso", cuentan en el entorno del cordobés.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (I-W-X-Z) Matutina

1 7856	8 5366	15 0316
2 4849	9 6139	16 7079
3 8158	10 6090	17 3415
4 8217	11 8322	18 8633
5 0955	12 5768	19 5633
6 0938	13 5970	20 3700
7 4047	14 1036	

Quiniela Nacional (A-U-U-K) Vespertina

1 8488	8 7190	15 2792
2 4641	9 2119	16 8324
3 6397	10 9794	17 9788
4 2805	11 7551	18 6356
5 3784	12 5463	19 8417
6 0261	13 6408	20 7316
7 2597	14 3263	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 5074	8 9430	15 9363
2 0654	9 4021	16 0078
3 8088	10 8440	17 0818
4 7432	11 2136	18 5889
5 5427	12 6674	19 2253
6 7144	13 8623	20 2692
7 8946	14 7000	

Quiniela Nacional (I-B-M-V) Nocturna

1 2698	8 0615	15 1355
2 3286	9 4619	16 9025
3 8196	10 8388	17 0375
4 2774	11 7057	18 6605
5 3413	12 5892	19 5910
6 4614	13 7095	20 0525
7 2048	14 6618	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 5185	8 2496	15 6433
2 6345	9 9437	16 0013
3 1839	10 4389	17 5386
4 1569	11 7086	18 9601
5 2763	12 5401	19 6556
6 4441	13 3340	20 5914
7 4943	14 3647	

EMANUEL GINOBILI Y LAS REPERCUSIONES QUE DESPERTO SU PREMIO

"Formo parte de la elite del Olimpia"

El básquetbol celebró la conquista del galardón de oro y no hubo dudas acerca del merecimiento. Hasta Coria lo elogió.

Marcelo Espinosa



"Papá, cuidame el Olimpia hasta que yo llegue a la Argentina", dijo Ginóbili desde San Antonio.
El basquetbolista juega hoy con los Spurs y el premio lo recibió su padre Jorge de manos de Roberto Perfumo.

Pocas veces en los últimos tiempos la entrega del Olimpia de Oro al mejor deportista argentino de la temporada provocó menos polémicas que en esta edición. La elección de Emanuel Ginóbili no fue discutida en ningún ámbito, y el básquetbol argentino lo vivió como una doble revancha: porque el seleccionado argentino lo había perdido en el 2002, pese a haber sido subcampeón mundial y derrotado al "Dream Team" de los Estados Unidos, y porque sólo es la segunda vez que el básquetbol, uno de los deportes más populares de la Argentina, consigue el Olimpia de Oro, después que Marcelo Milanesio lo lograra en 1993, una década atrás. "Ginóbili nos representa de manera brillante y es uno de los grandes difusores de nuestro deporte", lo elogió el entrenador de la Selección, Rubén Magnano.

"Un Olimpia de oro no lo gana cualquiera –reconoció el propio bahiense–. Estoy contento de formar parte de la elite." Guillermo Coria llegó a la ceremonia de entrega del premio creyendo que tenía chances de llevarse el oro. Pero saludó con hidalguía la consagración del bahiense. "Ginóbili se merece el Olimpia de Oro por todo lo que hizo con su equipo, San Antonio Spurs, y con el seleccionado argentino que clasificó para los Juegos Olímpicos. Es un ejemplo para todos los chicos que empiezan a jugar al básquet."

Leonardo Zabattaro



Coria, plata en tenis.
En la votación fue segundo.

El sentimiento se generalizó, pero el ambiente del básquetbol lo celebró con entusiasmo. Magnano consideró "sumamente merecido el premio para Manu, un basquetbolista que brilla en la competencia más elevada del planeta, con logros hasta hace poco impensados para nosotros, y él lo consiguió".

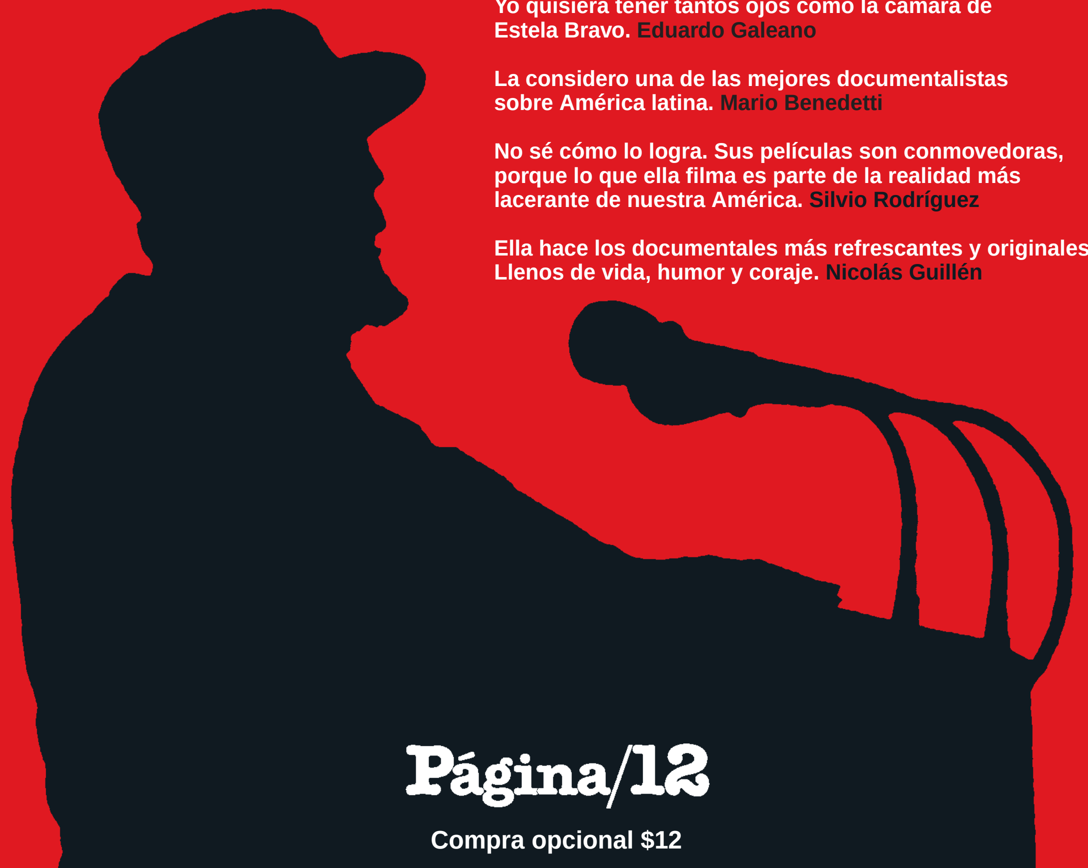
El entrenador señaló que desde hace "algún tiempo se observa un importante número de chicos y jóvenes sumándose al básquetbol, e incluso mayores, que lo han incorporado como su actividad física; sin dudas que Ginóbili y los jugadores que brillan en Europa son los responsables de esta tendencia".

Fernando Duró, el entrenador asistente del seleccionado, indicó que el premio "no hace más que reafirmar el gran momento que (Ginóbili) está viviendo en San Antonio Spurs y en el seleccionado argentino" y advirtió que "ésta no será la primera vez que lo ganará".

"Sin dudas que va en camino de ser el más grande en toda la historia del básquetbol argentino. No tiene techo y con su habilidad y explosión en una cancha seguramente conseguirá muchos lauros para el deporte nacional."

El bahiense Atilio José Fruet, ex capitán de la Selección Argentina de básquetbol en las décadas del '60 y el '70, coincidió en los elogios. "Es más que una satisfacción este logro –señaló–, algo que nuestro deporte sólo pudo conquistar una vez que Alberto 'Beto' Cabrera alcanzó tres veces el Olimpia de plata. Es una doble satisfacción porque encima es un chico de Bahía Blanca que se merece todo esto."

Fruet se congratuló porque el premio "reflota el nombre de Bahía Blanca, golpeada por el tema de la Liga Nacional que nos hizo caer a todos. La ciudad sintió mucho el problema de la competencia". Bahía Blanca, considerada como capital del básquetbol argentino, llegó a tener cinco equipos en la Liga, y ya no tiene ninguno.





ENTREVISTA AL DIRECTOR TEATRAL LUCIANO SUARDI,

"Estos personajes de Miller

Será en la Sala Martín Coronado, del Teatro San Martín. Luciano Suardi fue convocado para dirigir esta obra de Arthur Miller. Crea, por haber probado en otras puestas, un estilo que él llama de “realismo corrido”, en el que los personajes quiebran por momentos el naturalismo para internarse en un registro más poético.

Por Hilda Cabrera

El dramaturgo estadounidense Arthur Miller ha sido siempre crítico respecto de la “inanidad” en el teatro. Construyó caracteres, se inspiró en mitos de los griegos y fue influido por teorías de Marx y de Freud. Se enroló en el teatro “de texto”, creando un lenguaje propio y personajes destinados a mostrar el lado oscuro del “sueño americano”. Una mística que derribó en piezas célebres como *La muerte de un viajante* (de 1949) y, entre las más cercanas en el tiempo, *El último yanqui* (*The Last Yankee*), estrenada en el off Broadway en 1993. Posterior y diferente a *La muerte*... pero, como ésta, atravesada por la exclusión y el deseo, *Panorama desde el puente*, de 1955, será representada a partir de enero próximo y en nueva versión en la Sala Martín Coronado del Teatro San Martín, según una puesta de Luciano Suardi, también actor, pero no en este montaje. Integran el elenco Arturo Puig, Elena Tasisto, Carolina Fal, Aldo Braga, Claudio Quinteros, Alejandro Zanga, Diego Starosta y muchos más. La música pertenece a Oscar Strasnoy, el diseño de luces a Gonzalo Córdova, el vestuario a Julio Suárez y la escenografía a Oria Puppo. En cuanto a Suardi, también docente, se formó con Augusto Fernandes y Alejandra Boero, obtuvo una beca de la Fundación Antorchas para realizar estudios en el Lee Strasberg Theatre Institute de Nueva York y actuó en varias obras, dirigido por Agustín Alezzo, Rubén Szuchmacher y Alejandro Tantanian, entre otros. Participó de Proyecto Museos 5, coordinado por Vivi Tellas, donde estrenó *La víspera*, un trabajo inspirado por el Museo Tecnológico, y con apoyo de la Akademie Solitude, presentó en Alemania la performance *Skin*, que reestrenará en 2004 en dos ciudades europeas. Su último trabajo (como autor y director) en el circuito alternativo de Buenos Aires fue *En casa (el último día que los vieron vivos)*, un policial que demandó un dispositivo escénico especial y convirtió al espectador en un mirón, con posibilidad de armar una historia con lo que se le ofrecía (era un voyeur asomado a ventanas y puertas de habitaciones de formas distorsionadas). Respecto de *Panorama*..., Suardi fue convocado por el director del CTBA, Kive Staiff, quizá –reflexiona en diálogo con **Página/12**– “por cierta línea en la que he venido trabajando y que se relaciona con lo que hice en *Los derechos de la salud*, de Florencio Sánchez, y *Temperley*, una obra del ciclo Biodrama, donde me ocupé también de la dramaturgia”. A este comentario suma otra pieza, *Teresa R*. Sostiene que esa línea a la que alude es la de un “realismo corrido”, apuesta estilística que ensayó en la pionera *La espuma*, estrenada en Espacio Giesso y luego en el Centro Cultural Recoleta. En esta obra los personajes quebraban ex profeso su acción “naturalista” de planchar o lavar la ropa para “obtener textos más poéticos al narrar sus historias”.

–¿Intenta algo similar en *Panorama*...?

–Sí. La aparición del personaje de Alfieri a la manera de un corifeo que representa a la comunidad (un coro en sí misma) nos permite distanciarnos, aun cuando ni los actores ni yo estamos encarando la puesta de modo distanciado. La mirada sobre los hechos es una cosa y las interpretaciones, aquí apasionadas, otra. Doy un ejemplo: para poner distancia en *Teresa R.*, algunos personajes se ubicaban en determinado momento al fondo del escenario, pero la actuación de la protagonista seguía siendo intensa.

> **Hambre:** ***“Los ilegales sobre los que escribe Miller llegaron perseguidos por el hambre. La prosperidad de EE.UU. no se desparramaba en ellos”.***

–¿Quiere decir que no pierde emoción?

–Es lo que intento.

–¿Cuál es su lectura de *Panorama*...?

–Mi intención es indagar en esos aspectos de lo cotidiano que devienen en tragedia. En cómo en ese transcurrir de la vida, aun de las más sencillas, subyace un aspecto trágico que solamente advertimos cuando estalla. Ese propósito estaba también presente en *Temperley* y en *Los derechos de la salud*, y es ahí donde reconozco una relación entre todas estas puestas.

–¿Serían esos planos psicológico y social que se encuentran en las obras de Miller y que en este autor se traducen en una mezcla de pesimismo y esperanza?

–Planos que por otra parte aparecen tan reñidos en Miller. Pero en este sentido no encuentro en *Panorama*... esa misma pelea con lo social que se descubre en *Las brujas de Salem*. Aquí la pelea es la del hombre consigo mismo. En el personaje de Eddie Carbone el conflicto surge de una pasión que él no puede admitir ni controlar. Y es a partir de la defensa de la propia naturaleza que traiciona los códigos de amistad de su comunidad.

–¿Es fundamental para realizar esta puesta conocer esos códigos?

–Sí. No hay que olvidar que esa comunidad de extranjeros pobres en un país rico está amparando a

QUE EN ENERO ESTRENA “PANORAMA DESDE EL PUENTE”

luchan contra ellos mismos”

inmigrantes “ilegales”, desde lo económico. Los inmigrantes italianos sobre los que, escribe Miller, desembarcaron perseguidos por la miseria. Estaban muertos de hambre y debían deslomarse para subsistir. La prosperidad que existía en los años ‘50 en Estados Unidos no se derramaba sobre ellos. Estos inmigrantes vivían encerrados en su comunidad sin atreverse siquiera a conocer Manhattan.

–¿Qué modificaciones introdujo en el lenguaje, más formal en el “teatro de arte” de aquella época?

–Estamos trabajando sobre una traducción de Masllorens y González Del Pino con el aporte de los actores. Pero los cambios no son muchos. Quiero conservar cierta pátina del lenguaje de esos años, que en mi opinión le otorga a la obra un tinte poético. Por otro lado intento hallar equivalencias lingüísticas. Un estibador podía decir entonces “me rompí el lomo”. Hoy eso mismo se expresa de manera más cruda. Mantengo sí la estructura de la obra tal como fue escrita y la forma de narrar del personaje del abogado, que es lingüísticamente muy poética.

–¿Qué piensa de esas migraciones de pobres hacia países ricos?

–Son fenómenos que se reiteran, nacidos del deseo de vivir en un mundo mejor. Los personajes de *Panorama*... buscan su lugar. Pueden equivocarse, como quizá se equivoque Eddie, un personaje que comete atrocidades pero a quien Miller no condena. Miller rescata esencialmente la lucha de cada individuo por recuperar las relaciones con su contexto. En el enfrentamiento entre el estibador Eddie y Rodolfo, uno de los jóvenes hermanos sicilianos a los que Carbone dio refugio en su casa, está Catherine, la sobrina de Eddie, y una historia de amor, de culpa y traición. Miller muestra que no hay leyes para condenar determinadas cosas. En *Panorama*... lo que está en juego es el enfrentamiento entre la ley de la comunidad y la ley escrita, que es la del Estado, y que suele ser injusta.

–Otro dilema del presente...

–Si lo aplicamos a nosotros y a la Argentina, podemos decir que sí. Uno es consciente de que quiere que se vayan todos los que nos han perjudicado, pero también de que eso es un imposible, porque cada día aparece una nueva instancia legal y el que debe ser condenado se muestra públicamente como si no hubiera hecho nada. Para estos conflictos yo no tengo respuestas, pero creo que en algún aspecto quedan planteados como interrogantes en la obra.

–¿Imagina a qué tipo de espectador se dirige?

–No. Eso tal vez era posible en la década en que Miller escribió *Panorama*..., pero no en esta época. De todas formas, creo que Miller ha trascendido y sus obras mantienen vigencia, porque ha sabido contar bien grandes historias, y a mí me gusta contar historias en el escenario. Dirijo por eso, pero sin el deseo de transmitir un mensaje o alguna teoría. No soy una persona arrogante ni pretendo “iluminar” al espectador.

Bernardino Avila



Luciano Suardi se formó con Augusto Fernandes y Alejandra Boero. Después siguió en Nueva York.
Trabajó en Europa y, en Buenos Aires, en el circuito alternativo, probó diversos estilos.

En nombre de los otros

En una entrevista de 1993, Miller reflexionaba sobre la creación de personajes tomados de la propia sociedad y cultura. Ese año dictó una conferencia en Buenos Aires sobre “Los intelectuales, la libertad creadora y el poder político” y mantuvo un encuentro con un grupo de dramaturgos locales. Coincidiendo con aquella visita, se puso en escena *La muerte de un viajante*, en el Teatro IFT, dirigida por Julio Baccaro. Esta pieza se había conocido en Buenos Aires bastante tiempo atrás, primero en una versión en idish, protagonizada por Joseph Buloff, y en 1950, en otra de gran repercusión en el Nacional, con Narciso Ibáñez Menta. En esa entrevista de 1993, el autor aludía a Eugene O’Neill, quien, según ejemplificaba entonces, mostró en sus obras a negros, sirvientes, gente de clase obrera, irlandeses borrachos y tilingos sofisticados con tanta pasión como él había retratado en las propias a estibadores y puritanos del siglo XVII, vendedores de Brooklyn, policías y doctores: “En tiempos de O’Neill, aunque la clase obrera jamás llegara a ver sus obras, se suponía que él le estaba hablando a toda la nación, y cuando yo me inicié recibí esa idea, la de que estaba hablando a todo el público y que yo hablaba en nombre de ese público”.

Perseguido por McCarthy

Arthur Miller nació en Nueva York en 1915, en el barrio de Harlem. Sus padres, judíos provenientes de Austria, se ocupaban allí de un pequeño comercio. Quienes indagaron en sus obras dicen que no pasó del marco histórico de su época, aun cuando buscó temas en 1622 (se refieren a la inquisición en *Las brujas de Salem* y a su metafórica relación con la persecución macartista). Fue calificado, quizá pomposamente, de “padre” de la dramaturgia norteamericana, como Eugene O’Neill, Edward Albee y Tennessee Williams. Mostró coherencia en su compromiso progresista con el entorno. Uno de los hechos más recordados fue su intransigencia frente a las presiones y la persecución que en los años ‘50 ejerció sobre políticos y militantes de izquierda, intelectuales y artistas el Comité de Actividades Antinorteamericanas del Congreso, con el senador Joseph McCarthy a la cabeza. Miller influyó en la dramaturgia de creadores de numerosos países, entre otros la Argentina. Después de un período de silenciamiento en su país, adquirió nueva presencia en el teatro neoyorquino cuando éste revalorizó la palabra, en la década del 80, sobre todo con obras de David Mamet y Sam Shepard. Numerosas piezas de Miller fueron trasladadas al cine e interpretadas por famosos como Dustin Hoffman y Marilyn Monroe, con quien el ensayista y dramaturgo se casó en 1956, separándose en 1961. Entre sus obras más representadas se encuentran *Todos eran mis hijos* (1947), *La muerte de un viajante* (1949) y *Las brujas de Salem* (1953), cuyo título original *The Crucible* fue desplazado por el que propuso el novelista, dramaturgo y cuentista Marcel Aymé en su traducción al francés.

Video y violencia

La argentina Mariela Yeregui ganó en Barcelona el Premio BEEP Art de arte tecnológico, dotado con ocho mil euros, con una instalación interactiva que reflexiona sobre la violencia en la vida cotidiana. La distinción fue otorgada por un jurado compuesto por expertos en arte como el crítico Arnau Puig y el artista francés Pierrick Sorin y la obra de la artista se exhibe en Les Cotxeres del Palau Robert de Barcelona. El trabajo de Yeregui integró una primera selección de quince obras entre 80 presentadas y se quedó con el primer puesto, dejando en segundo término a Juan Carlos Alonso y en tercero a Blanca Palou de Comasema. “Es una instalación interactiva, un formato que trabajo habitualmente a partir de lo que se llama video expandido, el video inserto en el espacio”, indicó la artista. *Principio de incertidumbre* –así se llama el trabajo– tiene como objetivo desplegar un mecanismo que ponga en escena y evidencie el propio desorden. “El tema de la obra tiene que ver con la violencia, para lo cual mezclo imágenes de archivo de noticieros argentinos de 2002 con secuencias que tienen un perfil autobiográfico relacionado con planos de mi cuerpo. Lo que se ve, en definitiva, son cuerpos que por algún u otro motivo reciben algún tipo de agresión”, señaló.

Durante dos días, la fantasía logró estar algo más cerca de la realidad

El ciclo “El cine es una fiesta”, con entradas a 3 pesos, reunió a 400 mil espectadores que aportaron así a planes de ayuda social.

Por Mariano Blejman

La idea del proyecto era poner a la ficción más cerca de la realidad. El programa solidario *El cine es una fiesta* dispuso de la compleja y lucrativa industria del cine en su totalidad para fortalecer proyectos sociales salidos del área de Desarrollo Social de la Nación, bajo el amparo de Alicia Kirchner. El domingo y el lunes pasado, el proyecto cumplió la primera etapa de su cometido: miles de personas fueron al cine, que tenía un costo de tres pesos, uno de los cuales estaba destinado a la ayuda social. Las salas estuvieron llenas y las compañías distribuidoras podrán, ahora, sacar chapa de solidarias. Las cifras son elocuentes: 400.993 espectadores, según la consultora AC Nielsen, concurrieron al cine, repartidos en las 940 pantallas de todo el país. Un aumento significativo si se toma en cuenta que los días domingo y lunes anteriores (14 y 15) sumaron 178.146 espectadores.

Durante el fin de semana, los cines siguieron con su programación habitual. Pero la propuesta tuvo el apoyo expreso de la industria del cine: la película *Un hijo genial*, dirigida por José Luis Mazza, con la actuación de Julián Weich y Sebastián Francini, producida por Telefé, fue especialmente estrenada el domingo para la ocasión. La película fue vista por 55 mil personas el domingo y lunes. A su vez, *Tierra de osos*, de la Disney Co., consolidó su primer lugar en la taquilla, con 64.000 espectadores. “Es la primera vez que toda la industria del cine (productores, distribuidores, realizadores, el Estado) se une a una acción solidaria de esta envergadura. Antes, hubo algunos intentos de exhibidores o dueños de salas, pero esta vez se sumaron a la idea tanto las grandes cadenas internacionales como la última sala del último pueblo argentino”, comentó Fernando Gray, secretario de Comunicación Social del Ministerio de Desarrollo Social de la Nación.

La industria cinematográfica en general acompañó la iniciativa del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa) que propuso bajar el precio de las entradas, aún en los cines más exclusivos, que suelen tener valores hasta tres veces superiores. El beneficio se ofreció en todas las salas, en todas las funciones y en todas las películas.



“Tierra de osos”, de Disney, fue uno de los films más vistos.
Todas las salas del país se adhirieron al proyecto solidario.

De lo recaudado, uno de cada tres pesos irán a las arcas de los programas de Desarrollo Social que maneja la hermana del presidente Kirchner: “Nosotros vamos recorriendo el país con un tren solidario, detectando los problemas más graves que hay en las pequeñas localidades. Con este dinero vamos a comprar ambulancias, equipos de diagnósticos, de rayos equis y de mamografías”, cuenta Gray. Es, de algún modo, la historia de cómo la ficción a veces le ayuda a la realidad. Después de la iniciativa, tanto desde el área de Desarrollo Social como desde el Incaa, dirigido por Jorge Coscia, piensan en hacer nuevas acciones solidarias.

Lo que más sorprendió al área de Desarrollo Social fue “la sensibilidad de la industria del cine, que nos enorgulleció ser reconocidos como institución”. Junto a Coscia y Jorge Alvarez armaron el proyecto de cinemóvil social, con la idea de llevar cine a los institutos de menores. “El cinemóvil social tiene una pantalla de cine que va recorriendo los hogares infantiles y los institutos de menores. Muchos de los chicos que están allí nunca vieron cine. Y uno de esos cines móviles lo tenemos subido al Tren de Desarrollo, que recorre el ramal norte. Entonces, cuando llegamos a alguna plaza convocamos a la comunidad y les proyectamos cine argentino.” El tren ya pasó por Ranchillo, Chaupi Pozo, Forres y el pueblo de Beltrán.

“BUSCANDO UN AMOR”, EL NUEVO DISCO DE PAPPO

El gato muestra sus garras

Por Eduardo Fabregat

El guitarrista y cantante hizo uso intensivo de su sapiencia en los géneros negros para un CD notable, *hitero* y de pura cepa rockera.

Si se quiere, la historia local deja testimonio de mil Pappos. Hay un Pappo prócer que integró Los Gatos y los primeros Abuelos de la Nada, y luego lideró uno de los tríos más potentes y significativos de los setenta, Pappo’s Blues, responsable de martillazos inolvidables como *Tren de las 16*, *Fiesta cervezal*, *Sandwiches de miga* o *Imaginé*. Hay un Pappo metalúrgico, que, en *B.A. Rock*, asoma su cabeza de un motor bien fierro para advertir que las cosas están mucho más podridas de lo que parece: flanqueado por Vitico, Boff y Michel Peyronel, ese Pappo hizo florecer cuernitos por toda Capital y Gran Buenos Aires al influjo de *Ruedas de metal*, *Macadam 3... 2... 1... 0*, *Mal romance*, *Susy Cadillac* y *La pantalla del mundo nuevo*. Hay un Pappo obligado a contemporizar y pedir a los rifferos que aflojaran con las cadenas, tras aquella célebre anécdota del público deteniendo una locomotora a la salida de Ferro. Hay un Pappo nuevamente blusero, que surfeó con inteligencia el boom del género en los tempranos ‘90, revalidó su lugar de instrumentista de excepción e hizo excelentes migas con un tal B.B. King. Hay, también, un Pappo que se reúne con Claudia Bello en Casa Rosada en los albores del gobierno de Carlos Saúl I, y uno que rigorea a DJ Deró en el programa de Nico Repetto, y uno que le pega a Lucas Martí en una discoteca, y uno que hace sifoncito con la nariz cuando le preguntan en un programa “zafado” si usa Viagra, y otro y otro Pappo.

Pero entonces hay que ajustarse a los hechos, y el principal atractivo de *Buscando un amor* (Red Lojo/Sony Music) es que allí pueden rastrearse varios de esos Pappos, pero ante todo termina brillando el músico. El lugar común periodístico lleva a la conclusión fácil de “su mejor disco en varios años”, pero esas trampas terminan diciendo poco sobre la música. Elegancia de vestuario negro y dobro al tono, Norberto Napolitano grabó sus veinte tracks sin apuro y a conciencia, hizo jugar a fondo su conocimiento de los códigos más sanguíneos y, al cabo, peló un gran disco de rock.



Pappo aparece como el líder de una relajada orquesta rockera.
Buscando... *es un recorrido de rock filoso, preciso y contundente.*

> **Esencia:** ***Pappo grabó sin apuro y a conciencia, hizo jugar a fondo su conocimiento de los códigos más sanguíneos y, al cabo, peló un gran disco de rock.***

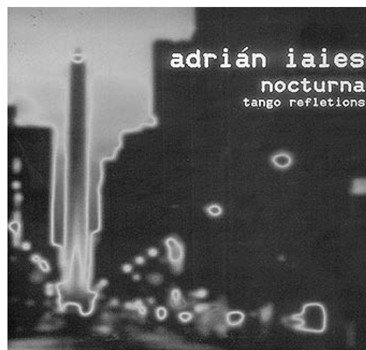
Si en aquel disco doble de autohomenaje el guitarrista versionó sus mejores canciones cruzando armas con pesos pesado como Divididos o La Renga, aquí se concentró en darle vuelo a su propia banda, integrada por viejos conocidos como el bajista Yulie Ruth y el baterista Bolsa González, las armónicas de Luis Robinson y coros de Blacanblus: una banda con alto rodaje de bar y zapada, precisa y filosa, buen vehículo para la voz rasposa del Carpo, envase ideal para sus intervenciones en las seis cuerdas. Y enriquecida por Nico Raffetta en teclas y Henry Donati en steel guitar, una sección de vientos (Richard Nant, Gustavo Musso y Pablo Puntoriero) arreglada por Javier Malosetti y otra de cuerdas (Javier Casalla, Ekaterina Larchenko,



Dimitry Ronoi y Diana Gasparini) dirigida por Darío Spiguel.

Así, con semejante sostén, va asomando otro Pappo, relajado líder de orquesta rockera, lobo curtido en las negruras del rock, el blues, el rhythm’n’blues, el boogie woogie y la balada áspera. Y no tan extrañamente *hitero*, a juzgar por la facilidad con que se instalan las melodías de *Ella es un ángel*, la encantadora *Buscando un amor*, *Banquero blues* o *Descortés*. Promediando el bloque de canciones propias (el cierre del CD está integrado por covers de clásicos como *Little red rooster* y *The thrill is gone*), además, surge la perla, el momento que remata todo lo insinuado desde el arranque. Tras una humorada de la era en que no existían sofisticaciones como *El Laboratorio de Dexter* y Cartoon Network (“¡Por las garras de mi abuelo! ¡Jamás había visto un ratón tan grande!”), Pappo dispara la soberbia *Aquel gato*, contundente lección sonora para todo el que aspire a colgarse la guitarra en plan rock: “No te das cuenta, te pusieron el elástico, te secaron las bolas, seguiste jugando y ahora qué, eres un gato frustrado, y ahora qué, eres un gato castrado...”, murmura, arrastra, se mofa Napolitano sobre una base monolítica que hace transpirar las paredes. Y queda claro que este y los otros mil Pappos se resisten a la domesticación: el Carpo es ese gato, gato de techos y ambientes ahumados. Y da gusto que saque las garras.

Lanzamientos



NOCTURNA
Adrián Iaies
EMI, 2003

9 PUNTOS Hace dos años, Iaies grabó en Barcelona con su baterista argentino (Fernando Martínez) y su contrabajista español (el excelente Horacio Fumero), más el bandoneonista Pablo Mainetti. El disco se editó en España y ahora se publica en Argentina. Los temas pertenecen a maestros del bandoneón y aquí el pianista, en notable interacción con el grupo, se esmera en sacar notas más que en ponerlas, en decir más que en declamar y en encontrar el punto –mágico y siempre esquivo– en que una canción se encuentra con su esencia. **D. F.**



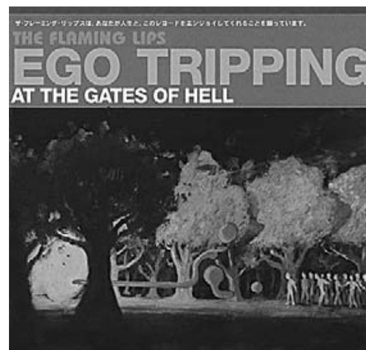
20 PURE ORIGINALS HITS
Bob Marley
Pelo Music, 2003

10 PUNTOS ¿Otro compilado de Bob Marley? Sí, pero uno que evita los lugares más comunes de un tipo muy recopilado. Apoyándose en la etapa temprana del rastafari mayor, este *Volumen 1* entrega versiones deliciosas de *Natural mystic*, *Sun is shining* y *Stop that train*, junto a canciones no tan transitadas como *Fussin’ and fightin’*, *No sympathy*, *You can't do that to me* o *400 years*. Agréguese una edición decente, glosario rasta incluido, y se obtiene una opción ideal para una Navidad de sonrisa permanente. **E. F.**



FOLKLORE
Nelly Furtado
Universal, 2003

7 PUNTOS Furtado sale de una licuadora que incluye su nacionalidad canadiense, su ascendencia portuguesa e influencias que van de pelotazos como Mariah Carey a hip hoppers como De La Soul y de allí a la fadista Amalia Rodrigues. La cosa pegó fuerte con el multivendedor *Whoa, Nelly!*, tanto como para producir una demora de tres años para *Folklore*. Donde Nelly hace lo que tantos: cantar sobre las complicaciones de la fama, hacer una tapa parecida pero de colores adustos y buscar la “madurez” musical. Tiene lo suyo, pero perdió algo de frescura. **E. F.**



EGO TRIPPING AT THE GATES OF HELL
The Flaming Lips. Warner, 2003

7 PUNTOS Para aquellos que olvidaron el rito de colgar las bolas del arbolito, he aquí una linda revancha: colgarse uno mismo con los delirios de Flaming Lips. Los impredecibles muchachos de Oklahoma meten en este EP tres temas nuevos, tres remixes y un llamado a la paz lanzado previamente por internet, *A change at Christmas*, que abundan en climas y devaneos entre lo psicodélico y lo netamente deforme. Otro uso posible es como bajador de tensión de niños arengados por la proximidad de Papá Noel. Todo vale. **E. F.**

TV HOY

6.15
7-EN AYUNAS.
6.30
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
10.00
7-SALUDARNOS.
11.00
7-SIEMPRE ASI.
11.15
11-SABOR A MI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
13-EL CLUB DEL ZORRO.
12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13.00
7-COMPATRIOTAS.
9-LA USURPADORA.
11-PONE A FRANCELLA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-POR NOSOTROS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LAZOS DE FAMILIA.
13-GRANDIOSAS.
15.00
7-MC7.
11-POR EL MUNDO.
13-12 CORAZONES.
16.00
2-VA POR VOS.
7-TELEVISION EDUCATIVA.
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL CHAVO.
13-EL CLON.
17.00
7-ANIMAX.
9-AMIGAS Y RIVALES.
11-LOS SIMPSON.
13-EL ZORRO.
18.00
2-DALE GEORGINA.
9-FLAVIA.
11-EL JUEGO DE LA VIDA.
13-VIVAN LOS NIÑOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-MICROINFORMATIVO VISION 7.
9-PRIMER AMOR-A MIL POR HORA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ABRE TUS OJOS.
19.05
7-VIAJES Y PASEOS.
20.00
2-MARIANA DE LA NOCHE.
7-DEPORTIVO SIETE.
9-TELENUEVE.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-INDOMABLES.
7-VISION 7.
9-CINE: “Aventuras en pañales”.
11-VALE LA PENA.
13-SON AMORES.
22.00
2-CONCIERTO DE REBELDE WAY EN ISRAEL.
7-CONCIERTO DE NAVIDAD CON EL MAESTRO ALEJANDRO BARLETTA.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-CINE TRECE.
23.00
7-RECITAL DE VOX DEI: *La Biblia* (Recital en la Catedral Metropolitana).



La Biblia, recital de Vox Dei en la Catedral Metropolitrana. A las 23 por Canal 7.

9-MALOS & ENTENDIDOS.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-RECITAL DE LUIS MIGUEL.
23.45
7-SALUDOS DE NAVIDAD.
0.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
13-EN SINTESIS.
0.15
7-MISA DE GALLO DESDE LA BASILICA DE SAN PEDRO (Vaticano).
0.30
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
2.00
7- EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

La Fura se hace a la mar

El grupo español de teatro La Fura dels Baus inauguró ayer en Barcelona su barco-escenario *Nau Món*, con el que llevará a diversos puertos del mundo en los próximos cuatro años su *Tetralogía anfibia*, entre otras obras. La Fura dels Baus, que con el estreno del buque celebra un cuarto de siglo de existencia, iniciará su largo crucero teatral el próximo 31 en Génova para celebrar la designación de esta ciudad italiana como Capital Europea de la Cultura en 2004. La *Tetralogía...*, basada en la obra homónima del autor catalán Rafael Argullol, se representará progresivamente, a razón de una de sus cuatro partes cada año, con los títulos *La creación, Migraciones, La memoria y La divinidad*. El montaje de *La creación* se presentará en 2004 por el Mediterráneo, al año siguiente *Migraciones* se escenificará en América y en el océano Atlántico, *La memoria* tendrá lugar en Asia en 2006 y *La divinidad* en Africa en 2007. Cada espectáculo se desarrollará en tres formatos: *La matria*, representada en la bodega del barco, ofrecerá algunos de los primeros espectáculos del grupo; *Naumaquia* tendrá como escenario la cubierta del buque y las aguas adyacentes, a la manera de las batallas navales de los romanos, y *Terramaquia* tendrá como marco las calles de la ciudad en cuyo puerto se atraque.

El cine, la fotografía y la danza en busca de la identidad perdida

Las Abuelas de Plaza de Mayo organizan una serie de concursos destinados a reflexionar sobre el tema de la identidad.

Por Oscar Ranzani

"Mientras haya una sola persona con la identidad robada se pone en duda la identidad de todos." La frase suena como un vozarrón en las almas de las Abuelas de Plaza de Mayo, quienes después de 26 años de existencia como institución han logrado convertirla en un grito dirigido a toda la sociedad. Y especialmente a quienes perdieron su identidad mediante el plan sistemático de robo de bebés ejecutado por los represores de la última dictadura. Las Abuelas realizaron en todos estos años una tarea tan ardua como necesaria, cuyo mejor fruto lo constituyen los 78 jóvenes que recuperaron su identidad y las conquistas legales que allanaron el camino de las búsquedas. A partir del exitoso ciclo *Teatro por la identidad*, la agrupación hizo del arte una herramienta de lucha y convocó a un concurso sobre la identidad, con una mirada individual y, a la vez, sociocultural. Hace tres meses Abuelas lanzó la campaña *Arte y Cultura por la Identidad*, que profundiza su relación con el arte como vehículo para la reconstrucción de la identidad. Para ello organizó concursos en las áreas de cine, fotografía y danza.



"Con esta campaña lo que intentamos hacer es que se instale dentro del arte la investigación sobre identidad, un tema que no está muy desarrollado", señala Elena Gallinari, coordinadora del proyecto. "Intentamos ver de qué manera podemos instalar el arte como creador y reconstructor de lazos sociales que están un poco perdidos", agrega. Para Abel Madariaga, responsable del área de difusión de Abuelas, "permite reparar un daño que hizo la dictadura, a través del arte". "El arte y la cultura pueden reparar en concreto un daño en la medida que haya un marco de convocatoria", sostiene Madariaga.



Abuelas propone hacer del arte una herramienta de lucha. "Hay que reparar el daño que hizo la dictadura", afirman.

El concurso cinematográfico está destinado a estudiantes universitarios de medios audiovisuales o de instituciones educativas de nivel terciario. El objetivo es que los participantes produzcan guiones para cortos de ficción basados en ideas propias sobre la identidad. Luego de la recepción de los trabajos presentados, se seleccionarán tres historias cuyos autores se encargarán de adaptarlas a cortos en video. Los tres trabajos se exhibirán en el Complejo Tita Merello, en las salas del Instituto de Cine y Artes Audiovisuales y se transmitirán por Canal 7. La fecha de apertura para la presentación de los proyectos es el 1º de febrero de 2004 y la de cierre es el 31 de marzo del año que viene. El certamen cuenta con la colaboración de la Escuela de Experimentación y Realización Cinematográfica (Enerc) y del Museo de Cine Pablo C. Ducrós.

Derecho a la identidad. Quién soy es el tema del concurso fotográfico abierto al público en general. En este caso, el concurso apunta a la presentación de fotos que reflejen la temática de la identidad. El plazo vence el 31 de este mes y el primer premio consiste en una beca para cursar un año en la Escuela Argentina de Fotografía. Además, todas las fotos serán exhibidas en el Centro Cultural Recoleta en marzo de 2004. El jurado estará integrado por una representante de Abuelas de Plaza de Mayo, Elda Harrington (Escuela Argentina de Fotografía), Silvia Mangialardi (directora de la revista *Fotomundo*), la fotógrafa Alicia Sanguinetti y Nora Hochbaum, directora del Recoleta. Las bases y los otros premios de ambos concursos se pueden consultar en *www.abuelas.org.ar* o en *www.redporlaidentidad.org.ar*.

El concurso *Coreógrafos por la identidad* convocó a artistas de la danza. Cada uno de los participantes entregó una coreografía registrada en un video VHS. Los estilos fueron diversos: clásico, neoclásico, moderno, contemporáneo y jazz, siempre en el marco temático de la identidad. La convocatoria ya cerró y resta que un jurado –integrado por Inés Sanguinetti, Silvia Gsell, Mario Galizzi, Miguel Robles y Maximiliano Guerra– defina cuál es la obra elegida de las treinta preseleccionadas.La coreografía ganadora se conocerá en marzo y será estrenada por Maximiliano Guerra y el Ballet del Mercosur durante la temporada 2004.

Abuelas:
"Intentamos ver de qué manera podemos instalar el arte como reconstructor de lazos sociales que están un poco perdidos", afirman.

Paralelamente a los concursos, Abuelas en conjunto con el Incaa convocará a seis prestigiosos directores cinematográficos para que realicen cada uno de ellos un corto de ficción o documental. Resta definir si los trabajos serán ensamblados para formar parte de un largometraje. Los convocados hasta el momento son Eduardo Mignogna, Paula Hernández y Bruno Stagnaro.



EL JUDAISMO “COOL”, UNA OBSESION PARA LA TV ARGENTINA

Las estrellas son de David

De *Rebelde Way* a *Costumbres argentinas*, todo elenco incluye su judío. Opinan Manuela Fingueret, Daniel Hendler y Marcelo Birmajer.

Por Julián Gorodischer

Esta vez, Nueva York no queda tan lejos. Allí, la revista *Time Out* decretó que los judíos se reinventan con el mote de *Jewcy* y prefieren la cultura electrónica al *knishe* de papa. Y el actor del momento Adam Goldberg (autodefinido como “superjudío”) se convierte en emblema de esta conversión de lo ancestral en moda. Allí donde nace el *Jewcy* (lo *judío jugoso*) se crea un fenómeno de consumo de ropa, fiestas, bebidas y revistas que baja el target al comprador para que lo judío no se asocie a la mesa familiar y la sinagoga y se extienda al *entertainment* (en la figura del carilindo Goldberg). Aquí mismo, la ficción televisiva reserva un cupo para el judío. En *Costumbres argentinas*, *Resistiré* y hasta en *Rebelde Way*, el guionista incorpora al galancito *ashkenazi* para dar con el signo de los tiempos o, tal vez, para conformar al efervescente boom de la ficción argentina en Israel. “Cuando todo se transforma en marketing –dice Manuela Fingueret, novelista–, a alguien se le ocurrió que convertir a lo judío en algo *light* era un buen recurso. Al igual que la CNN vacía de contenido una guerra, esto vacía al judaísmo de sentido.”

¿Es apenas un destello de corrección política? *Rebelde Way* pensó a su Nicolás Provenza como un chico temeroso en el Elite Way. “No quiere ser reconocido como ‘el judío’ y miente sobre sus creencias –cuenta el actor Guillermo Santa Cruz–, pero después la trama da un giro y se descubre que él se estaba marginando solo, sus miedos eran infundados, todos lo aceptan.” Si la historia recurrió a todos los clichés del drama étnico (familias enfrentadas, simulación), lo nuevo parece ser la consagración del ídolo argentino-judío para el mundo. Guillermo Santa Cruz fue uno favorito en Israel, donde la telenovela de Cris Morena arrasó. Y a más de un año de su aparición sigue recibiendo ositos, *mails*, cartas perfumadas. El ídolo argentino-judío para el mundo respeta las claves del lolito, entallado y con crestita, muy producido, a tono con la tendencia en construcción de objetos sexuales juveniles: algo de ambigüedad sexual, mucho de cuidado personal, poco texto y mucha gestualidad. “En la tira tuve una historia con una chica católica, que no era aceptada por mi familia”, recuerda. “Llegaban protestas de la comunidad judía, pero la intención siempre fue que los conflictos se resolvieran positivamente.”

> **Fingueret:** ***“A alguien se le ocurrió convertir a lo judío en algo light. Al igual que la CNN vacía de contenido una guerra, esto vacía al judaísmo de sentido”.***

Si desde siempre la tira juvenil ayudó a la conformación de una “identidad joven”, la nueva onda judía aporta un aire exageradamente respetuoso, casi solemne, como un manto de corrección que –ante todo– no quiere molestar ninguna conciencia. Entonces, Sandra (Lola Berthet) en *Costumbres argentinas* decidió convertirse al judaísmo porque cree que los judíos crían mejor a sus hijos. “Sandra ve que su amiga Viviana (Laura Zimmer) tiene mucha libertad –dice la guionista Adriana Lorenzón–, puede salir cuando quiere, tiene su grupo de amigos en Hebraica, y desea que le pasen las mismas cosas. En lo personal, siempre me encantó el humor judío y creo que empezó a instalarse con fuerza con la referencia constante de sitcoms como *Friends* o *La niñera*.”

La tele se fue acostumbrando de a poco: en *Los Simuladores*, Damián Szifrón contó la historia de desencuentros entre familias enfrentadas, y hasta un simulador (Diego Peretti) se reveló como judío mientras mediaban en el conflicto. En *Resistiré*, Santiago (Daniel Kuznieka) comunicó su condición judía a los Moreno y la familia de Rosario se sacó los prejuicios sobre tener de yerno al “rusito”. Si hasta ahora podía pensarse a lo judío como una presencia marginal en el elenco o una pincelada de color para cubrir el “espectro” de diferencias (tan artificial como toda declaración de principios), un estreno inminente anuncia el cambio definitivo. Llegará, en el 2004, una remake de *La niñera* con Florencia Peña en Telefé, que respetará –aunque atenuado– el eje de la sitcom de Fran Drescher: la condición judía de su protagonista. El canal, que en los’90 se ligó a los sectores más conservadores de la Iglesia Católica, inaugura la serie de protagonista judía.

¿La razón es el boom de la ficción en Israel? ¿Por eso irrumpen los chicos y chicas judíos en tiras costumbristas? Fans israelíes adoran a Facundo Arana y Andrea del Boca, les ven una reminiscencia *ashkenazi* que las reconforta. Algunos productores pidieron, cómo no, que la trama acompañe el boom, que dé ayuditas. Mariela Fernández, conductora de *Viva Plus Magazine TV* (noticiero de novelas argentinas para Israel), entiende que “el boom en Israel tiene que ver con los rasgos que compartimos: la *idishe mamme*, la cosa familiar, el costumbrismo. No sé si los galanes pegan por algo físico o si gusta la historia. Pero estoy segura de que nuestra cultura está marcada de judaísmo, y eso la ficción lo transmite”.

Si la tele encara el tema como un boom, el cine de Daniel Burman se propone lo contrario: no una pincelada judía *cool* o una adaptación a la moda, sino la inmersión en el extraño mundo del Once para contar historias de familias que, por esas cosas, son judías. “Burman –dice Daniel Hendler, protagonista de su próximo *El abrazo partido*– es judío, pero podría ser gitano o italiano. Su intención no es transmitir una cultura judía sino hurgar en sus raíces y su herencia cultural. No confía en el marketing del tema, no es una moda.” Tal vez, en el deseo de contar y no en la instalación de un “cupo” esté la ola real. “Lo ancestral –cree el escritor Marcelo Birmajer– también puede resultar novedoso, a través de los libros de Isaac Bashevis Singer o Philip Roth.” Y Fingueret termina: “En el cine de Daniel Burman, en la música klezmer de Moguilevsky-Lerner, en la comida de Big Mamma, allí veo la renovación”.



Florencia Peña será *La niñera* argentina, de religión judía.
Se verá por Telefé, siempre muy ligado a la Iglesia Católica.



En *Costumbres argentinas*, el personaje de Lola Berthet decidió convertirse al judaísmo.
Rebelde Way *alardeó de corrección política al colocar sin conflictos a un chico judío en el colegio.*

TV MAÑANA

6.15
7-EN AYUNAS.
6.30
9-INFOCAMPO.
7.00
9-TELENUEVE AL AMANECER.
9.30
7-BENDICION.
10.00
7-SALUDARNOS.
11.00
2-RINCON DE LUZ.
7-SIEMPRE ASI.
11.15
11-SABOR A MI.
11.30
9-YO SOY PANAM.
13-EL CLUB DEL ZORRO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
13.00
7-COMPATRIOTAS.
9-LA USURPADORA.
11-MUÑECA BRAVA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.



“El noticiero de Santo”. A las 13 por Canal 13.

14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-POR NOSOTROS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LAZOS DE FAMILIA.
13-GRANDIOSAS.
15.00
7-MC 7.
11-POR EL MUNDO.
13-12 CORAZONES.
16.00
2-VA POR VOS.
7-CAMINOS DE TIZA.
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL CHAVO.
13-EL CLON.
17.00
7-ANIMAX.
9-AMIGAS Y RIVALES.
11-LOS SIMPSON.
13-EL ZORRO.
18.00
2-DALE GEORGINA.
9-FLAVIA.
11-EL JUEGO DE LA VIDA.
13-VIVAN LOS NIÑOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-PRIMER AMOR - A MIL POR HORA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ABRE TUS OJOS.
20.00
2-MARIANA DE LA NOCHE.
7-UN DIA EN...
9-TELENUEVE.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-INDOMABLES.
7-VISION 7.
9-CINE: “Santa con músculos”.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SON AMORES.
22.00
2-TELEVISION REGISTRADA.
7-HUELLA DIGITAL.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-SOY GITANO.
23.00
2-POR QUE.
7-ENSAYO.
9-TELEVICIO.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-KAOS EN LA CIUDAD.
24.00
2-INFORME CENTRAL.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
13-EN SINTESIS.
0.30
7-ROCKODROMO.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
0.45
7-LA OTRA MITAD.
1.45
7-EL KAIROS DEL P. FARINELLO.

cines

ABRAZOS
(Tango en Buenos Aires)
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40 y 21.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

ABRE TUS ALAS
(Israel) Dir.: Nir Bergman. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 19.20 y 22.30 hs.

AMERICAN PIE
(La boda). Dir.: Jesse Dylan, con Jason Biggs y Alison Hannigan. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 21.15 y 23.05 hs. Viernes y sáb. trasn 1 h.

ANITA NO PIERDE EL TREN
(España) Dir.: Ventura Pons. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 22.40 hs.

BAD BOYS II
Dir.: Michael Bay, con Martin Lawrence y Will Smith. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.30, 18.35 y 22.40 hs.

BALZAC Y LA JOVEN COSTURERA CHINA
(Francia-China) Dir.: Dai Sijie, con Zhou Xun. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 22.40 hs.

BAR "EL CHINO"
Dir.: Daniel Burak, con Boy Olmi. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20 y 19 hs. (Sala "Delia Garcés")

BONANZA
(Argentina-2001) Dir.: Ulises Rosell, con Bonanza, Norberto y Verónica Muchinsci. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.20 y 19.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

CAMINO A CASA
(Corea) Dir.: Jeong Hyang Lee. S/R.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.40, 16.25, 18.05 y 20 hs.

DIVORCIO A LA FRANCESA
(Francia-U.K.) Dir.: James Ivory, con Kate Hudson y Naomi Watts. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 14, 16.40, 20.40 y 22.50 hs.

DOGVILLE
Dir.: Lars von Trier, con Nicole Kidman, Lauren Bacall y James Caan. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.45 y 21.35 hs.

EL AMOR CUESTA CARO
Dir.: Joel y Ethan Coen, con George Clooney y Catherine Zeta-Jones. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 19.05 y 22.50 hs.

EL ARCA RUSA
(Rusia) Dir.: Alexander Sokurov. S/R.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.30 y 18.50 hs.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.50 y 20.30 hs.

ERASE UNA VEZ EN MEXICO
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas, Jhonny Depp y Salma Hayek. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

JINETE DE BALLENAS
(Nueva Zelanda) Dir.: Niki Caro, con Keisha Castle-Hughes. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"). Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman, Lucy Liu y Daryl Hannah. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.20, 17.30, 20 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn 1.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn 1 h.

LA ESTAFA MAESTRA
con Edwar Norton y Mark Wahlberg. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.05 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

LA MALDICION DEL PERLA NEGRA
Dir.: Gore Verbinski, con Johnny Depp, Orlando Bloom y Geoffrey Rush. (En castellano). S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.45, 16.45 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.40 hs.

LA MECHA
Dir.: Raúl Perrone. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10 y 18 hs. (Sala "Amelia Bence")

LA MIRADA DE LOS OTROS
Dir.: Woody Allen, con Téa Leoni y George Hamilton. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

LOONEY TUNES
Dir.: Joe Dante, con Brendan Fraser, Jenna Elfman y Steve Martin. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.15, 14.10, 16.05 y 18 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 16, 17.40, 19.20 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.45, 16.40 y 18.35 hs.

LOS LUNES AL SOL
(España) Dir.: Fernando León de Aranoa, con Javier Bardem. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.20 hs.

LOS RUBIOS
Dir.: Albertina Carri, con Analía Couceyro. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.10 hs. (Sala "Delia Garcés")

MARC, LA SUCIA RATA
Dir.: Leonardo Calderón, con Daniel Ritto y Divina Gloria. S/R.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.25 y 19.30 hs.

MATRIX REVOLUCIONES
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Keanu Reeves y Carrie-Anne Moss. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 20.25 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn 1.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 18 y 20.20 hs.

OSCAR ALEMAN
("vida con Swing"-Documental). Dir.: Hernán Gaffet. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.15, 16.05, 18, 20 y 22 hs.

REALMENTE AMOR
Dir.: Richard Curtis, con Hugh Grant, Emma Thompson y Liam Neeson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 15.15 y 20.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.

RIO MISTICO
Dir.: Clint Eastwood, con Sean Penn y Tim Robbins. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 19.55 y 22.35 hs. Viernes y sáb. trasn 1.05 hs.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 17.35 y 20.15 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20, 19.50 y 22.20 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 17.35, 20.10 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 17.40 y 22.15 hs. Viernes y sáb. trasn 1 h.

SANGRE
Dir.: Pablo César. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

SE QUIEN ERES
Dir.: Patricia Ferreira, con Miguel Angel Solá y Ana Fernández. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 15.10, 17.15, 19.20 y 21.30 hs.

S.W.A.T.
(Unidad especial). Dir.: Clark Johnson, con Samuel L. Jackson y Colin Farrell. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 17.50 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.20, 19.50 y 22.15 hs. Viernes y sáb. trasn 0.50 hs.

TIERRA DE OSOS
de Walt Disney. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.40, 15.30, 17.20 y 19.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.35, 16.25, 17.55 y 19.35 hs.

TODOPODEROSO
Dir.: Tom Shadyac, con Jim Carrey. (En castellano) S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16.50 y 18.40 hs.

TRIBUNAL EN FUGA
Dir.: Gary Fleder, con Gene Hackman, John Cusack y Dustin Hoffman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

UN CASAMIENTO INOLVIDABLE
(Italia) Dir.: Alessandro D' Alatri, con Stefania Rocca y Fabio Volo. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

UN GRAN LADRON
(U.K.) Dir.: Neil Jordan, con Nick Nolte. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

UN HIJO GENIAL
Dir.: José Luis Maza, con Julián Weich y Sebastián Francini. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 14.50, 16.50, 18.45, 20.35 y 22.25 hs.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.35 y 21.35 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.20, 15.40, 17.30, 20.15, 21.40 y 23.25 hs.

VALENTIN
Dir.: Alejandro Agresti, con Carmen Maura y Rodrigo Noya. P/13.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 17.20 y 21.30 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 17.50 y 21 hs.

VLADIMIR EN BS. AS.
Dir.: Diego Gachassin. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20 y 21.20 hs. (Sala "Delia Garcés")

YO NO SE QUE ME HAN HECHO TUS OJOS
(Documental) Dir.: Sergio Wolf-Lorena Muñoz. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 14.20, 15.40, 19.20, 20.40 y 22 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 15.20, 16.30, 17.50, 19.10, 20.20 y 21.30 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 5777-8362.
TIERRA DE OSOS: 12.50, 14.30, 16.10 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
RIO MISTICO: 19.50 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
TIERRA DE OSOS: 12.50, 14.40, 16.40 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
RIO MISTICO: 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LOONEY TUNES: 12.30, 14.10, y 16 hs. (En castellano) S/R.
REALMENTE AMOR: 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
DIVORCIO A LA FRANCESA: 13, 15.30, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
REALMENTE AMOR: 12.30, 15.30, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
TRIBUNAL EN FUGA: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
UN HIJO GENIAL: 14.05, 16.10, 18.20 y 20.55 hs. S/R.
MATRIX REVOLUCIONES: 22.55 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
RIO MISTICIO: 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.
LOONEY TUNES: 11.55, 13.55, 15.55, 17.55, 19.55 y 22 hs. (En castellano) S/R.
SE QUIEN ERES: 12.30, 15, 17.25, 19.55 y 22.15 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
TIERRA DE OSOS: 12, 13, 14, 15, 16, 16.55, 18, 18.50 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
ELF, EL DUENDE: 11.50 hs. S/R.
S.W.A.T. (Unidad especial): 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
KILL BILL (Vol. 1 "La venganza"): 13.10, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs. P/18. Viernes a dgo. trasn.
TRIBUNAL EN FUGA: 11.40, 14.20, 17.05, 19.45 y 22.25 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
AMERICAN PIE (La boda): 23.10 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
REALMENTE AMOR: 11.45, 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
DIVORCIO A LA FRANCESA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.25 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
UN HIJO GENIAL: 12.10, 14.15, 17.40 y 19.50 hs. S/R.
RIO MISTICO: 13.30, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.
S.W.A.T. (Unidad especial): 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
ELF, EL DUENDE: 17.40 y 19.50 hs. (En castellano) S/R.
KILL BILL (Vol. 1 "La venganza"): 12.40, 15, 17.20, 20 y 22.20 hs. P/18. Viernes a dgo. trasn.
MATRIX REVOLUCIONES: 22 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
AMERICAN PIE (La boda): 23.10 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
LOONEY TUNES: 12.15, 14.20, 16.40, 18.50 y 21 hs. S/R.
REALMENTE AMOR: 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
TRIBUNAL EN FUGA: 12.20, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
TIERRA DE OSOS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Viernes a dgo. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LA GUARDERIA DE PAPA: 13.20 y 18.05 hs. (En castellano) S/R.
DIVORCIO A LA FRANCESA: 13 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TIERRA DE OSOS: 11.05, 11.40, 13.30, 15.40 y 16.05 hs. (En castellano) S/R.
AMERICAN PIE (La boda): 11.25 y 15.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UN HIJO GENIAL: 11, 13 y 15.15 hs. S/R.
LAS MUJERES VERDADERAS: 11.35, 13.35 y 15.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SE QUIEN ERES: 13.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
KILL BILL (Vol. 1 "La venganza"): 11.05, 13.05 y 15.45 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
ELF, EL DUENDE: 11 y 15.15 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL AMOR CUESTA CARO: 13 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOONEY TUNES: 11.35, 12.15 y 14 hs. (En castellano) S/R.
MATRIX REVOLUCIONES: 14.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
REALMENTE AMOR: 11 y 13.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
S.W.A.T. (Unidad especial): 13.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
UN HIJO GENIAL: 11.10, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
DIVORCIO A LA FRANCESA: 13, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
SE QUIEN ERES: 11.05, 13.55, 15.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
AMERICAN PIE (La boda): 12, 14, 16, 18, 20.10, 22.15 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
EL AMOR CUESTA CARO: 11.30, 13.40, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
ELF, EL DUENDE: 12, 14, 16, 18 y 20 hs. (En castellano) S/R.
KILL BILL (Vol. 1 "La venganza"): 12.30, 15, 17.20, 18.10, 19.45, 20.30, 22.15 y 23 hs. P/18. Viernes a dgo. trasn.
LA ESTAFA MAESTRA: 22 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
LOONEY TUNES: 11.15, 12.15, 13.20, 14.30, 15.30, 16.45, 17.45 y 19 hs. S/R.
MATRIX REVOLUCIONES: 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
REALMENTE AMOR: 12, 13.40, 14.45, 17.30, 18, 20.15, 21.20 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
RIO MISTICO: 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.
S.W.A.T. (Unidad especial): 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
TIERRA DE OSOS: 11.10, 12, 12.30, 13, 14, 14.30, 15, 16, 16.30, 17, 18.30, 19 y 21 hs. (En castellano) S/R.
TIERRA DE OSOS: 20.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
TRIBUNAL EN FUGA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
UN HIJO GENIAL: 13.30, 18, 21.10 y 23 hs. S/R.
DIVORCIO A LA FRANCESA: 12.40, 15.10, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
REALMENTE AMOR: 12.30, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
TRIBUNAL EN FUGA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
LOONEY TUNES: 12, 13.50, 15.40, 17.30 y 19.20 hs. (En castellano) S/R.
TIERRA DE OSOS: 12.30, 14.10, 15.50, 17.30 y 19.10 hs. S/R.
S.W.A.T. (Unidad especial): 15 y 20.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
RIO MISTICO: 13.20, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
KILL BILL (Vol. 1 "La venganza"): 23.10 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
TRIBUNAL EN FUGA: 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
REALMENTE AMOR: 12.30, 17, 20.10 y 22.45 hs. P/13.
RIO MISTICO: 12.30, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LOONEY TUNES: 12.20, 14.10, 16.10 y 18.10 hs. S/R.
DIVORCIO A LA FRANCESA: 12.40, 15, 17.20, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL ARCA RUSA: 12.20, 16.30, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
KILL BILL (Vol. 1 "La venganza"): 14.20, 18.30 y 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
TIERRA DE OSOS: 12.40, 14.30, 16.30, 18.20 y 20.10 hs. S/R.
UN HIJO GENIAL: 13, 14.05, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.40 hs. S/R.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MATRIX REVOLUCIONES: 16.20 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
CAMINO A CASA: 14.30, 18.40 y 20.20 hs. S/R.
EL AMOR CUESTA CARO: 14.05, 18.10 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
SER Y TENER: 16.10 y 20.10 hs. S/R.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE: 18.20 hs. S/R.
VALENTIN: 13, 16.35 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0 h.
JINETE DE BALLENAS: 14.40 y 20.30 hs. S/R.
AMERICAN PIE (La boda): 17.25 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
DOGVILLE: 14.20 y 19.15 hs. P/16.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
TIERRA DE OSOS: 13, 14.45, 16.30 y 18.20 hs. S/R.
KILL BILL (Vol. 1 "La venganza"): 20.10 y 22.20 hs. P/18.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL ARCA RUSA: 19.15, 21.05 y 22.55 hs. S/R.
RIO MISTICO: 19.45 y 22.30 hs. P/16.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
DIVORCIO A LA FRANCESA: 12.10, 14.40, 17.05, 19.35 y 22.05 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
KILL BILL (Vol. 1 "La venganza"): 12, 19.50 y 23 hs. P/18. Viernes a dgo. trasn.
LOONEY TUNES: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
RIO MISTICO: 14.15, 17 y 22.15 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.
MATRIX REVOLUCIONES: 14.35 y 23.10 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
TIERRA DE OSOS: 12.05, 14.05, 16.05, 18.05 y 20.05 hs. (En castellano) S/R.
TRIBUNAL EN FUGA: 12.20, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
REALMENTE AMOR: 12, 17.10, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LOONEY TUNES: 12.35, 14.35, 16.35 y 18.35 hs. S/R.
UN HIJO GENIAL: 13, 15.35, 17.30, 20.35 y 22.45 hs. S/R.
TIERRA DE OSOS: 12.15, 14.15, 16.10 y 18.15 hs. S/R.
TRIBUNAL EN FUGA: 12.05, 14.50, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
ELF, EL DUENDE: 15.10 y 17.40 hs. S/R.
RIO MISTICO: 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
S.W.A.T. (Unidad especial): 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
REALMENTE AMOR: 12.15, 19.55 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
UN HIJO GENIAL: 13.50, 15.40, 17.30, 19.15, 21 y 22.50 hs. S/R.
LOONEY TUNES: 12.10, 14.10, 16 y 18 hs. (En castellano) S/R.
ELF, EL DUENDE: 12 y 14 hs. (En castellano) S/R.
TIERRA DE OSOS: 12.20, 16, 17.45 y 19.30 hs. (En castellano) S/R.
TRIBUNAL EN FUGA: 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL AMOR CUESTA CARO: 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
TIERRA DE OSOS: 12, 13.35, 15.25 y 18.55 hs. (En castellano) S/R.
REALMENTE AMOR: 15.15, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. P/13.
LOONEY TUNES: 12.10, 13.45, 17.15, 20.35 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
UN HIJO GENIAL. 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. S/R.
TIERRA DE OSOS: 14.30, 16.05, 17.40, 19.15, 20.50 y 22.20 hs. (En castellano). S/R.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Calle 89 Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
TIERRA DE OSOS: 14.30, 16.10, 17.50 y 19.30 (En castellano) S/R.
VALENTIN: 21.10 hs. S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
LOONEY TUNES: 12.30, 14.25, 16.25 y 18.25 hs. (En castellano) S/R.
TIERRA DE OSOS: 12.30, 16.35 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
TRIBUNAL EN FUGA: 14.10, 20.10 y 22.40 hs. P/13.
KILL BILL (Vol. 1 "La venganza"): 20.30 y 22.20 hs. P/18.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
UN HIJO GENIAL: 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.20 hs. S/R.
REALMENTE AMOR: 12.20, 15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LOONEY TUNES: 12.20, 14.20, 16.20 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
TIERRA DE OSOS: 12.40, 14.30, 16.20, 18.10 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
AMERICAN PIE (La boda): 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
UN HIJO GENIAL. 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. S/R.
TIERRA DE OSOS: 14.30, 16.05, 17.40, 19.15, 20.50 y 22.20 hs. (En castellano). S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
UN HIJO GENIAL. 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. S/R.
TIERRA DE OSOS: 14.30, 16.05, 17.40, 19.15, 20.50 y 22.20 hs. (En castellano). S/R.

ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
"Cine Rock para todos". **THE BEATLES-Anthology.** Viernes, sábado, domingo y lunes: 17.30 y 20.30 hs. Ent. doble función: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
UNA HISTORIA SENCILLA (1999) Dir.: David Lynch, con Richard Farnsworth y Sissy Spacey. Viernes: 21 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)
OCHO MUJERES (2001) Dir.: Francois Ozon, con Fanny Ardant, Catherine Deneuve y Isabelle Huppert. Ciclo "Grandes directores franceses". Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)

HOTEL ELEVAGE
(Microcine "Godard"). Maipú 960. Tel.: 4891-8040.
Homenaje a Godard: "La década dorada". **ELOGIO DEL AMOR** (Francia) Dir.: Jean-Luc Godard, con P. Puzulu y C. Camp. Hoy: 20 hs. P/13. (Ent.: $ 3)

LORCA
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
"1er Tour de cine Francés en Argentina".
ESTOY VIVA!. Dir.: Sandrine Ray, con Vahina Giocante y Samuel Jouy. P/18. Jueves: 18, 20 y 22 hs.
EL ENSAYO. Dir.: Catherine Corsini, con Emmanuelle Béart y Pascale Bussiéres. P/18. Viernes: 14, 16, 18, 20 y 22 hs.
LA TERAPIA DEL PLACER. Dir.: Jean Pierre Sinapi, con Nadia Kaci y Olivier Gourmet. P/18. Sábado: 14, 16, 18, 20 y 22 hs.
LA PEQUEÑA LILI. Dir.: Claude Miller, con Ludivine Sagnier y Nicole García. P/18. Domingo: 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
LA AMENAZA DE OTRO MUNDO (USA.-1958) Dir.: Edward L. Cahn, con Marshall Thompson y Shawn Smith + ULTRAMAN (Japón-1966/67). Dir.: Eiji Tsurubaya. Viernes: 14 hs.
491 (Suecia-1963) Dir.: Vilgot Sjoman, con Lars Lind y Lena Nyman. Viernes: 16 hs.
EL ESCORPION NEGRO (USA.-1957) Dir.: Edward Ludwig, con Richard Denning y Carlos Rivas. Viernes: 18 hs.
ALPHAVILLE (1965) Dir.: Jean-Luc Godard. Viernes: 20 hs.
BONANZA (Argentina-2001) Dir.: Ulises Rosell, con Bonanza, Norberto y Verónica Muchinsci. Viernes: 22 hs.
SANTO CONTRA LOS ZOMBIES (México-USA./1961) Dir.: Benito Alazraki, con Santo y Lorenza Velásquez+ MAZINGER Z (Japón-1972/74). Viernes trasn.: 0 h.
UNA LUZ EN LA VENTANA (Argentina-1942) Dir.: Manuel Romero, con Narciso Ibañez Menta, Juan Carlos Thorry e Irma Códoba. Sábado: 14 hs.
SCANNERS (Canadá-1980) Dir.: David Cronenberg, con Jennifer O'Neill y Stephen Lack. Sábado: 16 hs.
EL CIUDADANO (USA-1941) Dir.: Orson Welles, con Joseph Cotten y Orson Welles. Sábado: 18 hs.
BONANZA (Argentina-2001) Dir.: Ulises Rosell, con Bonanza, Norberto y Verónica Muchinsci. Sábado: 22 hs.
KUNG FU KONCERTO (artes marciales) + música en vivo. Sábado trasn.: 0 h.
LA TELEVISION Y YO (2002). Dir.: Andrés Di Tella. Domingo: 14 hs.
LA NOCHE DE LAS CAMARAS DESPIERTAS. Dir.: Víctor Cruz y Hernán Andrade. Domingo: 16 hs.
TODOS JUNTOS (Argentina-2002). Dir.: Federico León, con Jimena Anganuzzi y Federico León. Domingo: 18 hs.
CIUDAD DE MARIA (Documental argentino). Dir.: Enrique Bellande. Domingo: 20 hs.
BALNEARIOS. Dir.: Mariano Llinás. Domingo: 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas. Entrada por Viamonte 1168. Lunes a viernes: 11 a 16 hs., sábado: 9 a 16 hs., domingo: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (residentes: $ 5, estudiantes: $ 2)
BALLETRES (una gala a toda danza). Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Acto II de "La Bayadera", coreog.: Gustavo Mollajoli, música Ludwig Minkus; Acto III de "Raymonda", coreog.: Marta García, música Alexander Glazunov; "El sombrero de tres picos", coreog.: Antonio Truyol, música de Manuel de Falla. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Con Silvina Perillo, Alejandro Parente, Maricel De Mitri, Dalmiro Astesiano, Miriam Coelho, Edgardo Trabalón. Función Extraordinaria. Pl.: $ 10. **Viernes: 20.30 hs.**
JORNADA AL COLON! A las 11 hs.: TALLER COREOGRAFICO. Coreog.: J. Amarante, A. R. Gallardo, R. Ale y N. Zoric; 14 hs.: ORQUESTA ESTABLE Y CORO ESTABLE DEL TEATRO COLON. Dir.: Alberto Balzanelli. Obras de Verdi, Bizet, Wagner, Berlioz, Rossini; 16 hs.: El Colón para los chicos: LAS AVENTURAS DE FIGARO, adaptación por "El cuarteto y yo"; 17 hs.: CORO DE NIÑOS DEL TEATRO COLON. Dir.: Valdo Sciammarella; 18 hs.: Teatrino del ISA: INSTITUTO SUPERIOR DE ARTE DEL TEATRO COLON. Arias de óperas de Kurt Weill y fragmentos de ballet "Cascanueces" de Petipa-Chaikovski y "Paquita" de Petipa-Minkus. Alumnos de las carreras de canto y danza; 20.30 hs.: BALLETRES (una gala a toda danza). Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Con Silvina Perillo, Alejandro Parente, Maricel De Mitri, Dalmiro Astesiano, Edgardo Trabalón. Entrada gratuita. Retirar en Boletería entre el 19 y el 23 de diciembre. **Sábado.**
BALLETRES (una gala a toda danza). Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Acto II de "La Bayadera", coreog.: Gustavo Mollajoli, música Ludwig Minkus; Acto III de "Raymonda", coreog.: Marta García, música Alexander Glazunov; "El sombrero de tres picos", coreog.: Antonio Truyol, música de Manuel de Falla. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Karina Olmedo, Alejandro Parente, Maricel De Mitri, Edgardo

Trabalón. Función Extraordinaria. Pl.: $ 10. **Domingo: 17 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. "Reposición: Jueves 8 de enero". (Sala "Cunill Cabanellas")
PANORAMA DESDE EL PUENTE, de Arthur Miller. Con Arturo Puig, Elena Tasisto, Carolina Fal, Claudio Quinteros, Aldo Braga, Alejandro Zanga, Diego Starosta, Fabián Arenilla y elenco. Dir.: Luciano Suardi. "Estreno: Viernes 23 de enero". (Sala "Martín Coronado")

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
DISCEPOLIN Y YO, de Betty Gambartes y Bernardo Carey. Con Diego Peretti, Claribel Medina, Roberto Carnaghi, Lidia Catalano, Rodolfo Valss, Claudio Martínez Bel y Walter "Chino" Laborde. Dir.: Betty Gambartes. (Reposición: jueves 8 de enero). Pl.: $ 8. Pull.: $

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
POSTALES CALLEJERAS. Creación colectiva. Grupo "Tango Protesta" (danza-teatro). Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Contemporánea")

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
SOLO ESCENAS, de autores nacionales: Dalmiro Saenz, Griselda Gambaro y otros. Grupo de teatro "Asociación Bancaria". Adapt. y dir.: Luis Oliveto. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 3.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
VENGO POR EL AVISO...! de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Norma Pons, María Fernanda Callejón, Campi, Claudio Morgado, Claudia Albertario, Laura Cymer y Eduardo Carrera. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Debut: 7 de enero)

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
HAIR. La comedia musical del siglo!!! Versión original en tiempos de hoy de "The American tribal, love rock musical". Dir.: Rubén Elena. Miércoles a domingo: 21 hs. (Debut: 8 de enero)

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
NOCHE FLAMENCA. Desde Madrid... Vuelve el flamenco puro que apasiona a Buenos Aires. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Debut: 14 de enero)
TANGO, LOVE & SEX. Musical de tango, bailarines, cantantes y orquesta. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. (Debut: 2 de enero)

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 5 (Sáb.: $ 7 y $ 5)
El espermatozoide alienado "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 22.30 y trasn. 0.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala 1)
Cuatro mujeres y un destino. Comedia de humor negro. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala 1)
Monólogos del pene. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Viernes y sábado: 21.15 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
FRANKLIN CAICEDO en: "Tengo tantos tangos". Con Sioma Winter (piano). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
MARIKENA MONTI en: "Secreto a cuatro voces". Textos de Pedro Orgambide y Patricia Zangaro. Dir.: Diego Kogan. (Próximo estreno)

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
MACBETH (o "el poder por el poder"). Adapt.: Carlos Somigliana. Con Domingo Guitart, Jorge Luis Scaramal y elenco. Dir.: Rubén Santagada. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 8.
DRACULA. Con Darío Sobrado, Ismael Figueroa y elenco. Libro y dir.: Luis Cardillo. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 6.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs. (Sábado despedida). Ent.: $ 7.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
OJO!!!. Unipersonal de Carlos Belloso. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728. Tel.: 4865-8037.
Calle adentro. Obra multimedia-Proyección de diapositivas. Idea y dir.: Tamara Domenech. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 3.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
UN CUENTO DE NAVIDAD. Con Valeria Baroni, Dahiana Cincunegui y elenco. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Dir.: Héctor Presa. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
GASTON BRIAN-GUIDO NAPP. "Canciones de Navidad". Sábado: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LITERATURA EN VOZ ALTA: "Píramo y Tisbe", escena de Sueño de una noche de verano, de W. Shakespeare. Con Damián Rovner; "La gran caja cuadrada", de Toni Morrison. Con Federico Howard; "El misterio de Honoré Subrac", de Gastón Apollinaire. Con Vicky Olivares. Dir.: Julián Howard. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 5.
MATCH DE IMPROVISACION AMATEUR. Compiten dos equipos de actores-jugadores, el público decide el resultado. Dir.: Ricky Behrens. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
OTRAS NOSOTRAS, de Darío Fó. Con Silvina Genta y Nora Martínez. Dir.: Fernando Alegre. Sábado: 21 hs. Ent. libre.
MATCH DE IMPROVISACION "Copa del Mundo". Teatro deportivo por la liga Amateur de improvisación. Dir.: Ricky Behrems. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 6.
HUMOR MAS MALDITO. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.
LOS TRAMONTINAS en: "Las patas de la gorda". Con Fernando Gonet. Dir.: Héctor Espindola. Sábado: 0.45 hs. Ent.: $ 5.
EL BAILE DE LA CARACTERISTICA. Dir.: Silvia Brunelli. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
CHARLY GARCIA Sábado: 21.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
LA CASA DE BERNARDA ALBA, de Federico García Lorca. Dir.: Jorge Gusmán. Sábado: 21 hs. "Estreno: 10 de enero". (Patio "Mariano Moreno")
EL GUERNICA, de Gerardo Vidal. Dir.: Ricardo Aldemar. Sábado: 22 hs. "Reposición: 17 de enero". (Patio "Mariano Moreno")
TARTUFO (o "el impostor"), de Moliére. Dir.: Diego Biondo. Sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. "Reposición: 17 de enero". (Patio de la Procuraduría) Al aire libre, se suspende por lluvia.
POR AMOR A SHAKESPEARE. Con Delma Ricci. Espectáculo didáctico y entretenido sobre la vida del Cisne inglés. Sábado: 19 hs. "Estreno: 17 de enero". (Patio "De Representantes")
POSTALES DE ESPAÑA. Ballet "KYO"Dir.: Ricardo de Garay. Danza española y arias de zarzuelas. Sábado: 21 hs. "Estreno: 24 de enero". (Patio "De Representantes")

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Valeria Lorca y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. (Reposición: 8 de enero). Pl.: $ 30.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". Con Rody Kohanof (percusión), Antonio Calvar (contrabajo), Charly Díaz Gómez (batería) y Chiqui Reynoso (guitarra). Desopilante espectáculo de humor y música. Viernes y sábado: 22 hs. (Reposición: 16 de enero)

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
ARYENTAINS, de R. Fontanarrosa. Con Daniel Araoz, Jean Pierre Noher, Roly Serrano y Coco Sily. Dir.: Lía Jelín. (Reposición: Viernes 9 de enero)

PREMIER
Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LIBERTAD LEBLANC "La zorra y sus lobitos", de Juan Carlos Cantafio y Eduardo Kerzman. Con Hugo Zanón, Gustavo Guzman y Javier González. Dir.: Juan Carlos Cantafio. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 20. (Estreno: 21 de enero)

concert

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4701-7357.
QUINTETO VENTARRON: Roberto Calvo, César Angeleri y Gustavo Margulies (guitarras), Néstor Basurto (guitarrón y voz) y Marcos Ruffo (contrabajo) pta. su CD: "Tango & guitarras". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10, cons. mínima $ 5.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
J.A.F-LAS BLACANBLUS. Jueves: 22 hs.
OPUS CUATRO. Viernes: 22 hs.
LITTO NEBBIA. Ultimo recital en Buenos Aires. Sábado: 22 hs.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
PATAN VIDAL (piano). Trío: Deborah Dixon-Miguel Zabaleta (voz). Con Máximo "Pera" Renaud (bajo) y Adrián Fusta (batería). Jazz. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
SWING TIMERS: Juan Carlos Cirigliano (piano), Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Jazz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
GUSTAVO BERGALLI (trompeta). Con Jorge Navarro (piano), Jorge López Ruíz (contrabajo) y Fernando Martínez (batería). Jazz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
VALENTINO JAZZ BAZAR: Valentino (guitarra), Pablo Raposo (piano), Miguel Socoratto (contrabajo), Nicolás Socoratto (batería) y Anita Bacci (voz). Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
FERNANDO SAMALEA (bandoneón). Fusión tango, jazz, rock, flamenco, música oriental y electrónica. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
PURA CANELA FINA (voces, guitarra, cuatro venezolano y percusión). Música latinoamericana. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
LIVIA BARBOSA. La voz del jazz pta. sun nuevo CD: "Cristalino". Con Ricardo Nolé (piano). Nominada jazz revelación 2003. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
SUL DIVANO: Tony Moliterni y Octavio Caruso (guitarras), Andrés Hayes y Guido Bardach (saxos), Nicolás Bacal (teclados), Rafael Surijón (bajo), Marcelo Morera (batería) y Daniel Buzni (voz). Homenaje a "Frank Zappa". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
GRACIELA COSCERI. Standars de jazz y algunos de los Beatles. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
ALEJANDDRO GIUSTI pta.: "Guisti Group". Funk. Domingo: 21 Ent.: $ 7.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422.
Peña-Cantina-Parrilla-Café...
FIESTA DE NAVIDAD. Cena-Show-Baile-Diversión... Con Juan Juncales y Osvaldo Grimau (Internacional-latino) ptan.: Sebastián y Ricardo Basalo. Hoy: 22 hs.
ROXANA CARABAJAL e invitados. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
FIESTA DE AÑO NUEVO. Cena-Show-Baile-Diversión... Con Omar Vallejos (folclore-humor) y Osvaldo Grimau (Internacional-latino) ptan.: Sebastián y Ricardo Basalo. Miércoles 31: 22 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4372-6169. María Pantuso y ... **ZAPATOS ROJOS** Lunes: Clases de tango (19.30 hs.), "Plan B Tango" (hip-hop y tango). Dir.: Natalia Games-Gabriel Angio. Dj Acido (21 hs.)...y baile con la Cuarteto Decarísimo: Ariel Rodríguez (piano-dir.), Camilo Ferrero (bandoneón), Ramiro Gallo (violín) y Patricio Cotella (contrabajo)

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Hoy: "Brote Sicótico" y Los Robertos... desde las 2 hs.
Viernes: "La Sed", "Ultimo Presagio", "Adversos", "Anandamide", "Los Berlingas" y Los Melones.
Sábado: "Impala", "Los Juacos"; "Doping", "Vasta Parla" y Pequeños Ser 2.
Miércoles 31: Loko (Rock & Roll)... desde las 2 hs. Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 2 (viernes y sáb.), Caballeros: viernes $ 5, sáb.: $ 7. Cons. mínima: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
Los mejores shows.
FIESTA DE NOCHE BUENA: "Christmas Party": Gustavo Gagliardo, Martín Tibabuzo, Pedro Perelman y LeandroWalsboro: "Grupo Fase"-música (house) e Imágen. Hoy: 0 h.
CLUB '69. Djs: Javier Zuker, Nico Cota, Chill Out-Fabián Dellamónica. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 12 (damas: $ 7)
MIRANDA. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 12.
DEJA VU. new wave romantic-brit pop-house. Con Dj Mono Raux, Capri (dj mode), Dj Flores (Satelite Kingston) y Dj Fatti. Invitado: Pornois. Viernes: 1.30 hs. Ent. antes 3 hs.: $ 5 (hombres); Después 3 hs. Ent.: $ 7 (mujeres) y $ 10 (hombres)
ADICTA pta. su CD: "Miedo" + Entre Ríos. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
ULTRATANGO: Leo Satragno (sintetizadores-batería electrónica), Gastón Satragno (sintetizadores), Sami Abadi (violín eléctrico), Braulio D'Aguirre (percusión) y Julio Pérez (bandoneón) ptan. su CD: "Astornautas". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12.
PATRICIA BELIERES (voz) pta.: "El otro brasil". Con Pablo Fraguela (piano), Gustavo Pometti (guitarra) y Rodolfo Sánchez (percusión). Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.
MARTA BELLOMO (voz) & ALEJANDRO MORO (guitarra). Jazz dúo.. Martes 30: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

SANTANA
(Bar). Pte. Perón 414. Tel.: (15) 4406-6819. (Ramos Mejía).
SARATUSTRA. Banda invitada: "Escala Madrid". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
LA FAVORITA. Banda invitada: "La Vizca". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.

SOCIEDAD ITALIANA
Buen Viaje 851 (Morón)
LA ZURDA-ANDANDO DESCALZO Banda invitada: "El Farolito". Viernes: 23.30 hs. Ent.: 7.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
RUBEN "MONO" IZARRUALDE (flauta y voz). Con Horacio López (batería-percusión-voz), Néstor Gómez (guitarra-voz) y Matías González (bajo eléctrico) ptan. su ciclo "Cuatro de Copas". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
ADRIAN ABONIZIO-SERGIO SAINZ ptan. su CD: "Cualquier tren a ningún lado". Con Rodrigo Abelaustegui (guitarra). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
MIGUEL CANTILO ptan. su CD: "Sudamérica va". Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
ALBERTO ROJO (guitarra-voz) y Facundo Guevara (percusión). Viernes: 21 hs.
HOMBRE LOBO. Toda la música de México. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
JUAN DEL BARRIO y su trío electrico. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

etc.

CATEDRAL METROPOLITANA
Av. Rivadavia y San Martín.
Coro Polifónicos de Ciegos. Obras de repertorio religioso. Dir.: Osvaldo Manzanelli. Domingo: 11 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
OMAR MOLLO pta. su primer disco solista "Tango". Con Carlos Buono Cuarteto. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
VALE TANGO Andrés Linetzky (piano y dir.), Alejandro Schaikis (violín), Luciano Sciarreta (bandoneón) y Patricio Cotella (contrabajo). Tangos desde Villoldo hasta Astor Piazzolla, incluyendo a Agustín Bardi, Julián Plaza, Horacio Salgán, entre otros. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 3.

costa atlántica

PINAMAR

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
Sinbad (La leyenda de los siete mares). P/13. Jueves: 18 hs.
Tribunal en fuga, con Gene Hackman, John Cusack y Dustin Hoffman. P/13. Jueves: 19.30, 21.30 y 23.30 hs.
Tierra de osos (En castellano) S/R. Viernes: 18 y 20 hs.
American pie (La boda), con Jason Biggs y Alison Hannigan. P/13. Viernes: 22 y trasn. 0 hs.
Realmente amor. Dir.: Richard Curtis, con Hugh Grant y Emma Thompson. P/13. Sábado: 18.30, 21.30 y trasn. 0.30 hs.

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
Pacto de justicia, con Robert Duvall y Kevin Costner. P/13. S/R. Jueves: 18.30 hs.
Kill Bill (Vol. 1 "La venganza") Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman. P/18. Jueves: 21.30 y 23.30 hs.
La guarderia de papá, con Eddy Murphy (En castellano). Viernes: 18.30 y 20.30 hs.
Tonto, Tontos y Retontos, con Eric Cristian Olsen y Derek Richardson. S/R. Viernes: 22.30 y trasn. 0.30 hs.
Camino a casa (Corea) Dir.: Jeong Hyang Lee. S/R. Sábado: 18 y 20 hs.
El amor cuesta caro. Dir.: Joel y Ethan Coen, con George Clooney. P/13. Sábado: 22 y trasn. 0 h.

SAN BERNARDO

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: 46-0280.
La guardería de papá, con Eddy Murphy S/R. Jueves: 18 y 19.45 hs.
Un casamiento inolvidable (Italia) Dir.: Joe Dante. S/R. Jueves: 21.30 y 23.30 hs.
Tierra de osos (En castellano) S/R. Viernes: 18 y 19.30 hs.
Realmente amor. Dir.: Richard Curtis, con Hugh Grant y Emma Thompson. P/13. Viernes: 21 y 23.30 hs.
American pie (La boda). Dir.: Jesse Dylan, con Jason Biggs y Alison Hannigan. P/13. Sábado: 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs.

VILLA GESELL

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323.
Tierra de osos (En castellano). Jueves: 18 y 19.30 hs.
Tonto, Tontos y Retontos, con Eric Cristian Olsen y Derek Richardson. S/R. Jueves: 21 y 23 hs.
El amor cuesta caro. Dir.: Joel y Ethan Coen, con George Clooney. P/13. Viernes: 18, 20, 22 y trasn. 0 h.
Pacto de justicia, con Robert Duvall y Kevin Costner. P/13. Sábado: 18, 20, 22 y trasn. 0 h.

ATLAS
Paseo 108 (entre 3 y 4). Tel.: 46-2969.
American pie (La boda). Dir.: Jesse Dylan, con Jason Biggs y Alison Hannigan. P/13. Jueves: 19, 21 y 23 hs.
Sinbad (La leyenda de los siete mares) S/R. Viernes: 19 hs.
Kill Bill, con Uma Thurman. P/18. Viernes: 21 hs.
Matrix revoluciones, con Keanu Reeves. P/13. Viernes: 23 hs.
Un casamiento inolvidable (Italia) S/R. Sábado: 19, 21 y 23 hs.

MIRAMAR

REX
9 de Julio 934. Tel.: 42-0376.
El amor cuesta caro. Dir.: Joel y Ethan Coen, con George Clooney. P/13. Jueves: 18, 20 y 22 hs.
Camino a casa (Corea) Dir.: Jeong Hyang Lee. S/R. Viernes: 18, 20 y 22 hs.
Sinbad (La leyenda de los siete mares) S/R. Sábado: 18 hs.
La guardería de papá, con Eddy Murphy. S/R. Sábado: 20 y 22 hs.

ATLANTICO
9 de Julio 1546. Tel.: 42-0167.
Río mistico. Dir.: Clint Eastwood, con Sean Penn y Tim Robbins. P/16. Jueves: 17 y 19.30 hs.
Matrix revoluciones, con Keanu Reeves. P/13. Jueves: 21.50 hs.
Pacto de justicia, con Robert Duvall y Kevin Costner. P/13. Viernes: 17 y 19.30 hs.
Un casamiento inolvidable (Italia) S/R. Viernes: 21.50 hs.
Tierra de osos (En castellano) S/R. Sábado: 17.30 y 19.30 hs.
Matrix recargado. Dir.: Jeong Hyang Lee. P/13. Sábado: 21.30 hs.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec.17.30, 19.50, 22.10 EL ARCA RUSA T/p. Mar $5 Mie cerrado.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sab. 20.00, Ciclo Cine Argentino Pta: POTESTAD, Dir. D'Angiolillo Luis Cesar. Ent. $3.50

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom.19.30, El Cine que no vemos Pta: RKO281, (USA 1999)Dir.Benjamin Ross. Ent. $3.50

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445 Sec. 16.00, 18.00, 20.00, 22.00 JINETE DE BALLENAS. T/p. Sala Climat .Diar. $5. Lun. a Jue. Cerrado

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec. 16.00, 18.00, 20.00,VALENTIN, A/13. 22.00, ERASE UNA VEZ MEXICO. A/13 Dom y Lun $3

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 16.10, 18.10, 20.10, 22.10, CLEOPATRA, A/13. Dom y Lun $3.

TEATROS

AUDITORIUM SALA PAYRO
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Vie/Sab. 21.00 PARECEN ANGELES, de J.Medina. Con, Lydia Lamaison, Alejandra Da Passano y elenco. Dir. Carlos Evaristo. Loc. En Vta.

ATLAS
Av. Luro y Corrientes T. 494-3240 Lun, 21.30, 23.30, FONTANARROSA MUSICA Y HUMOR, con Carlos Bacchi, Daniel Peyran, Rafael Cini. Loc. En Vta.(Debut 29/12)

CENTRO MEDICO
San Luis 1978 T. 492-2040 int. 163 Mie. A dom. 21.00, 23.00, LOS HERMANOS QUERIDOS, de Carlos Gorostiza.La Emocion del Reencuentro. Dir. Alfredo Devita. Ptea $15 Desc. Jub y Est. (Debut 26/12)

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Sab. 19.30, Iris Lainez en LOS ARBOLES MUEREN DE PIE, de Alejandro Casona.con I.Lainez, y elenco. Dir. Ricardo Mendez. Ent. Gral. $10 Est/jub. $7

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Jue. a Dom. 21.00, Carmen Flores Pta: LA DESPEDIDA - MI VIDA... UN ADIOS!!. A. Hellin, (Guitarra) y el Ballet de M.Espert. Act. Esp. Miguel Jordan.(Debut 02/01)

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Sab/Dom, 22.00, EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS,(Por orden Alf.) Ana Costa, Catherine Fulop, Anita Martinez,Cecilia Milone,Julia Zenco. Dir. Manuel G.Gil. Loc. En Vta.

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Sab/Dom.21.00 PORTEÑAS, de Manuel G.Gil y Daniel Botti.(Por orden Alf.) Betiana Blum, Esther Goris, LuisaKuliok, Virginia Lago, Maria Valenzuela, Dir. M. Gonzalez Gil.Loc. en Vta.(Debut 27/12)

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Lun y Mar. 21.00, 23.00, CHINA ZORRILLA, THELMA BIRAL, JUAN CARLOS DUAL en CAMINO A LA MECA. De Athol Fugard. Dir. Santiago Doria. Loc. en Vta. (Debut 5/1)

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Diar. 21.30, ADRIAN GUERRA, Pta: Espect. de Magia para toda la Flia. Loc. En vta. (Debut 2/1)

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Diar. 21.30, LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Dir. Manuel Gonzalez Gil. Loc. en Vta.(Debut 3/1)

E.CARRERAS
ENTRE RIOS 1828 t. 494-2753 Jue a Dom. 22.00 EL KLON RECARGADO... De Risa , con Tristan, B.Salomon, I.Calabro, C. Garcia y elenco. Loc.en Vta.(Debut 25/12)

E.CARRERAS
ENTRE RIOS 1828 t. 494-2753 Mie a Dom. 01.00 GRITO JOVEN, con Daniel Peyran, Betty Laveglia, Sergio Casco y elenco. Dir. D. Peyran.Ptea $10 (Debut 7/1).

LA BANCARIA
San Luis 2069 Jue a Dom 21.30 Norman Erlich Pta: HUMOR ERLICH II, (Espect. De Humor)Ent. $15

LA BANCARIA
San Luis 2069 Vie/Sab. 23.00, LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA, Dir. Hugo Kogan. Ent. $10

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445 Pablo Millan en HUMOR REVOLUCIONADO, La Risa sin Par. (Show Comico Mcal. Participativo). (Debut Vie 26/12) Loc. En Vta.

LIDO
Santa Fe 1751 T. 494-3301 Vie. a Dom. 22.30 Despues del Éxito de Simuladores, DELIA - FIORE - SEEFELD, con GUANTE BLANCO. Loc en Vta.(Debut Vie.26)

NEPTUNO
Sta. Fe 1751 T. 494-3302 Vie a Dom. 22.00, ANTONIO GASALLA en DESTINO DE GLORIA, con Maria Eugenia Rito, Part.Estelar Maria Rosa Fugazot y Elenco. Loc. En vta.

SANTA FE
Santa Fe 1854 T. 492-0856 Mar a Dom 22.00, Jose M. Listorti, Sebastian Almada, Waldo y Pichu, (Show de VideoMatch) en, MEGAHUMOR.Loc. en Vta. (Debut 25/12).

TRONADOR
Sgo. Del Estero 1746 T. 494-0976 Gerardo Sofovich Pta: CORONADOS DE RISA VIVAMOS, con Jorge Corona, Florencia de La V, Rolo Puente, Silvina Luna, Pamela David, Pacotillo y Los Tenores. Loc. En Vta.(Debut 2/1)

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Vie. 19.30, Gpo. Ma Non Troppo Pta: LA CHAUCHA MAGICA, (Opereta Verdulera de Giuseppe Verdeo).Dir. Gral. Ma Non Troppo.

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Vie. 21.30, FLAMENCO...ECO DE TIERRA GITANA, (Flamenco de camara, Mora Triana) Dir. Gral. Matias Navarro. Ent. Gral. $6 Est/jub. $4COLON H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Sab. 22.00 Antonio Grieco con MUSICA A LA CARTA...Cantantes Inv. S.Guccione y A. Benitez. Ent. Gral. $10 Est/jub. $7

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Dom. 18.00 HERENCIA GAUCHA, Libro y Dir. Juan Tito Bandera. Ent. Gral. $5 Est/jub. $4

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Lun. 21.00, OPERA PRIMA, Destacados Solistas y Coros. Mca y Dir. Prof. Martha Astegiano. Ent. Gral. $7 Est/jub. $5

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Mar. 21.00, GUSTAVO HERNANDEZ Pta: SE ME ESCAPA EL GATO, SU 1CD. Ent. Gral. $3

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T. 451-2725 Sab. 27/12 22.00 PALO PANDOLFO, (Rock) Ent. Gral. $15.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 de Torre Sol de Manantiales Vie/Sab. 00.00, Show Internacional. Vie. SHOW LATINO. Sab. GRUPO URBAN,(Covers de los 70/80)Dir. Adrian Oliver No se Cobra D/Esp.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sab. 22.00, Ladies Music Pta: NOCHES DE BROADWAY. D/esp. $5

ORION CAFE
Luro y La Costa T. 491-5450 Int 2003 Vie/Sab. 23.00, Dom. 22.30, Vie. COSTERA JAZZ BAND. Sab. LOS DUENDES DE FRESEDO. Dom. SERG SVAROSH, (Mca para el Alma). Res.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Sab, Dom y Feriados 11.00 y 16.00 (Opcional 14.30) Paseos en Yate.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553.Dom. a Vie. de 9 a 21.00 (Sáb,de 9 a 22) Expo Caracoles, peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.(Sab/Dom. 19.00 Visitas guiadas). Ent $4 Jub/Men$2.50

ROCHA WINE BAR & RESTAURANT
25 de Mayo y Dorrego T 473-2768 Jue/ Vie/Sab. 23.00. Cena Show Intern. Vie. GASTON LEANDRO,(Serrat Sabina y Rock Nal) Sab. DUO JAQUE, (Show latino) Res. Ant.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

CTRO.CULT. JULIO CORTAZAR
Mitre 2451 T.491-0156 Sab. 19.00 Te Quiero mucho JAZMIN, de Ines Mariscal, Patricia del Valle.Dir. P. Del Valle. Ent. $3

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Vie. 19.30, Gpo. Ma Non Troppo Pta: LA CHAUCHA MAGICA, (Opereta Verdulera de Giuseppe Verdeo).Dir. Gral. Ma Non Troppo.Ent. Gral. $5

EL VAGON DE LOS TITERES
Av. Luro y 25 de Mayo T. 480-4922 Sab/Dom. 19.00, PEPE EL MARINERO, Pta: Gpo. De Golpe y Porrazo. Dir. Marcela Ohienart. Ent. $3

LA BANCARIA
San Luis 2069 Mie a Sab 20.00, BICHOS CON CUENTOS, Dir. Antonio Germano. Ent. $8

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155 Diar. De 19.00 a 23.00 Asombro y Diversion. Ent. $4,(Menores de 4 años Gratis)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779. Sab 16.00 Taller de Cerámica. 17.30. Taller de Plástica. A cargo de P. Traverso. Dom 18.00 Taller Recreativo. A cargo Guías del Museo. (Abonando la ent. Al Museo).

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 18.00 TITERES a cargo de Pepe Garcia e Hijos. Ent.$3

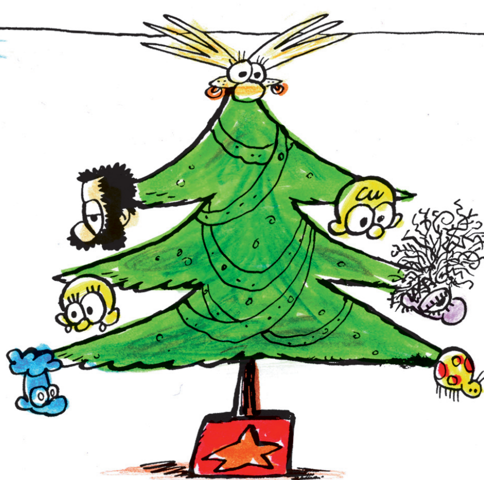
LA ISLA DEL SOL
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

Página/12

9 770329 133031



Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos prevaleciendo del Norte.
Mínima: 17°. Máxima: 28°.

13.00

◆ Inscripción al Curso de Redacción de Guiones televisivos y radiales por Internet que dictará Luis Buero en la modalidad *on line*. Informes a *bueroluis@hotmail.com* o a *luisbuero@tutopia.com*.

◆ Inscripción a curso intensivo de Técnica Fotográfica. Informes en el C.C. Recoleta, Junín 1930, al 4807-6340 o por vía electrónica a *areadefotografia@yahoo.com.ar*.

◆ Concurso de guiones Fund TV destinado a escritores, autores y guionistas. Los interesados deberán dirigirse a Copérnico 2306, PB, CP 1425.

◆ Convocatoria a documentalistas interesados en participar en el concurso que se llevará a cabo en la ciudad de México en abril de 2004. Los documentales deberán ser enviados a Voces contra el Silencio. Video Independiente A. C. Carrasco 74, Coil. Toriello Guerra. Delegación Tlalpan, C.P. 14050 México, D.F.

15.00

◆ Muestra conjunta de Juan Astica, Elba Bairon, Eduardo Stupía y Juan Andrés Videla, curada por Olga Martínez. En El Borde, Arte Contemporáneo, Uriarte 1356.

16.00

◆ Exposición de Silvia Flichman en el Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori, Av. Infanta Isabel 555.

17.00

◆ Muestra *Veinte años de gráfica política/Tres colecciones*, en Villarino y Pje. Juan Darquier. **Gratis**.

18.00

◆ Muestra de pinturas de Walter Pesci en la Sala Madres de Plaza de Mayo del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis**.

0.00

◆ Fiesta en Niceto Club, Niceto Vega 5510.

1.00

◆ Fiesta Blue en el Club Hípico Argentino.

◆ *Noche buena electric*: Thomas Venker Dj / Solovyev en Estados Unidos 1393.

Un cuento de Navidad: El Perro Fernando

Por Mempo Giardinelli

Cualquiera que haya visitado esta ciudad sabe que uno de los iconos de Resistencia es el Perro Fernando. Un cuzquito blanco que vivió en los años 50, tuvo un oído musical perfecto y es todavía, junto con las casi 500 esculturas de sus veredas arboladas, algo así como la representación simbólica de la capital del Chaco.

Dicen que su dueño fue un cantante de boleros que un día recaló en la ciudad y se llamaba Fernando Ortiz, aunque otra versión atribuye el nombre al patrono departamental: San Fernando, venerado por los primeros inmigrantes friulanos con el aditamento "de la Resistencia".

La leyenda dice que este alegre perrito se ganó la admiración y el amor de todo un pueblo por su excepcional oído musical. No había fiesta de casamiento, cumpleaños, carnaval o concierto al que Fernando no entrara para sentarse junto a las orquestas, o a los solistas, y darles su aprobación meneando la cola o, tras parar las orejas ante el más mínimo furcio, soltar gruñidos y hasta aullidos desaprobatorios. Y en las Navidades su presencia en una casa era siempre buena señal.

Era fama que jamás se equivocaba, y los mismos músicos solían aceptar que, en el momento señalado por Fernando, en efecto habían pifiado una nota. Lo que los oídos humanos no advertían, el perrito, implacable, lo denunciaba. Y no había músico que se atreviera a impedir su entrada ni a expulsarlo, porque toda la ciudad confiaba ciegamente en su oído. Fernando fue como un gorrión de cuatro patas, popular y amado, y acaso por eso mi madre decía que de no haber sido Resistencia una ciudad de morondanga, otra que Edith Piaf.

Los fines de semana, inexorablemente, Fernando recorría fiestas a su antojo y obviamente sin invitación. Nadie disponía de su agenda, y su presencia era imprevisible. Pero era tal honor que llegara a un festejo que después, seguro, los organizadores o dueños de casa fanfarroneaban por la visita.

Yo era chico y casi todas las tardes acompañaba a mi papá al Bar La Estrella, donde los hombres charlaban y jugaban al truco o al tute, y todo el tiempo se escuchaban tangos y conciertos en la enorme radio que los japoneses ponían sobre el estaño. Y ahí estaba, digno y sereno, escuchando atentamente mientras comía maníes bajo alguna mesa, o echadito al sol en las veredas amplias, el perrito que todos decían que habría merecido más que ninguno ser el icono de la RCA Victor.

Cuando llegaba el verano, los preparativos navideños se hacían en esas mesas deliciosamente organizadas: aquí los peronistas con Don Chacho Bittel y sus eternos ministros, algunos de los cuales fueron campeones de tute cabrero y otros en el arte de hacerse ricos a costa de todos. Allá los radicales del Bicho León, mirando al poder como algo siempre lejano. Y junto a aquella ventana los socialistas, encabezados por el prócer chaqueño Guido Miranda, historiador y periodista.

También se sentaban, a otras mesas, empresarios, contrabandistas, médicos distinguidos, abogados charlatanes y buscas de todo pelaje. El Bar La Estrella era como un mercado persa y allí Fernando, el cuzquito melómano, recibía raciones que completaba en su diario vagar por otros bares como el Sorocabana, frente a la plaza, que era el más lindo y hoy es un patético edificio que en cualquier momento puede ser demolido.


Gentileza Diario Norte

Creo que fue la Navidad del '57, o el '58, cuando visitó Resistencia un famosísimo pianista polaco, de apellido Paderewsky. Ofreció un concierto único en el Cine Teatro Sep, el más importante de la ciudad, y por supuesto mis papás me llevaron. La sala estaba repleta y Fernando se acomodó bajo el piano de cola (los organizadores siempre explicaban a los músicos visitantes la ineludible presencia del cuzquito) y a la vista de más de mil personas se diría que Paderewsky y él comenzaron el concierto.

Nunca olvidaré la impresión de aquel público cuando, en medio de una sonata de Beethoven, de pronto Fernando se puso de pie alzando las orejas y soltó un gruñido. Pareció que el mundo se detenía, pero Paderewsky, todo un profesional, siguió como si nada. Sin embargo, hacia el final del concierto, nuevamente el perrito sacudió las orejas y miró fijo al pianista como diciéndole oiga, la está pifiando. Entonces Paderewsky, con europea elegancia, detuvo sus manos, miró al perrito y le dijo, en duro castellano: "Tiene razón, equivoqué dos veces". E hizo un dacapo y repitió la sonata, que le salió perfecta. El concierto acabó con una ovación, un par de bises y el discreto mutis de Fernando, que, se dijo después, tenía esa noche dos casamientos y un cumple de quince.

Cuando Fernando murió, toda la ciudad lo lloró desgarrada. Creo que fue en el '59, apenas iniciado el gobierno de Frondizi. Lo que recuerdo perfectamente fue el solemne entierro del animalito en la calle Brown al 350, en la puerta del entonces flamante edificio de una institución cultural llamada "El Fogón de los Arrieros". Miles de personas cubrieron la calle, las veredas y los balcones hasta más allá de las dos esquinas. Toda la ciudad estaba allí, despidiendo a su perrito.

Después la vida siguió, como siempre sigue, pero esa Navidad ya no fue igual porque a la hora de los tangos no estaba el perrito de la ciudad para aprobar música y danza. Y para mí fue la primera Navidad en la que me faltó alguien que amaba.

Hoy en Resistencia hay tres esculturas que evocan a Fernando. La que se supone mausoleo oficial está todavía sobre la calle Brown. Otra está como escondida bajo un manto de chibatos en la avenida Avalos, cerca del Club de Regatas. Y la tercera, que es la más grande y pretenciosa, y que creo que inauguraron los milicos durante la dictadura, está en una esquina de la Casa de Gobierno y frente a la Plaza. Curiosamente –así funciona el humor involuntario– tiene la cola alzada y apunta el culo hacia las ventanas de la gobernación.

Sólo ahora advierto que han pasado más de cuarenta años y este texto me parece triste. Debe ser la Navidad, que siempre lo llena a uno de nostalgias.